

9月定例市長記者会見案件（22日開催）

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| ①「山形国際ドキュメンタリー映画祭2025」の開催について | （文化創造都市課） |
| ②「第12回山形まるごとマラソン大会」の開催について | （スポーツ課） |
| ③「第18回山形市民スポーツフェスタ」の開催について | （スポーツ課） |
| ④「街なか賑わいフェスティバル2025」の開催について | （ブランド戦略課） |
| ⑤「第2回 農家応援 山形市農産物マルシェ」の開催について | （農政課） |
| ⑥「やまがた美味しいカーニバル2025」の開催について | （農政課） |
| ⑦令和7年国勢調査の実施について | （企画調整課） |

〈添付資料〉

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| ①「山形国際ドキュメンタリー映画祭2025」の開催について | （文化創造都市課） |
| ②「第12回山形まるごとマラソン大会」の開催について | （スポーツ課） |
| ③「第18回山形市民スポーツフェスタ」の開催について | （スポーツ課） |
| ④「街なか賑わいフェスティバル2025」の開催について | （ブランド戦略課） |
| ⑤「第2回 農家応援 山形市農産物マルシェ」の開催について | （農政課） |
| ⑥「やまがた美味しいカーニバル2025」の開催について | （農政課） |
| ⑦令和7年国勢調査の実施について | （企画調整課） |

〈資料のみ〉

- ・「やまがた消防フェスティバル2025～あつまれ！！未来の消防士～」の開催について（（消）総務課）

次 回	10月定例記者会見	10月23日（木）14：00～
次々回	11月定例記者会見	11月20日（木）14：00～

「山形国際ドキュメンタリー映画祭2025」の開催について

10月9日より8日間にわたり「山形国際ドキュメンタリー映画祭2025」を開催します。

19回目を迎える今年は、世界のユネスコ創造都市の作品を集めたプログラム「街を見つめる人を見つめるーユネスコ創造都市の世界2025」や、新規事業として、大切な映画資料を地域で守り、残し、活かし、そして次世代へと手渡すための知恵や工夫を分かち合うシンポジウム「やまがた創造都市国際会議2025」を開催し、文化創造都市の推進に向けた取組としても映画祭を盛り上げます。

- 1 期 間 令和7年10月9日（木）から10月16日（木）
 - ・開会式 10月 9日（木）午後5時～中央公民館ホール（アズ七日町6階）
 - ・表彰式 10月15日（水）午後4時20分～中央公民館ホール（アズ七日町6階）
- 2 会 場 中央公民館、市民会館、フォーラム山形、やまがたクリエイティブシティセンターQ1、旧吉池医院 ほか
- 3 主 催 認定NPO法人山形国際ドキュメンタリー映画祭
共 催 山形市
- 4 主なプログラム
インターナショナル・コンペティション部門に1,318本、アジア千波万波部門に1,358本、計2,676本の応募があり、応募総数は過去最多となっています。（前回：2,134本）
※以下（1）の大賞、（2）の最高賞は、無条件で米国アカデミー賞エントリー権を得る
（1）インターナショナル・コンペティション 15本上映
応募作品本数1,318本 129の国と地域（前回は1,132本 112の国と地域）
大賞（ロバート&フランシス・フラハティ賞）賞金200万円
最優秀賞（山形市長賞）賞金100万円、優秀賞 賞金30万円、
審査員特別賞 賞金30万円

（2）アジア千波万波 20本上映
応募作品本数1,358本 75の国と地域（前回は1,002本 67の国と地域）
小川紳介賞 賞金50万円、奨励賞 賞金30万円

（3）主な特集プログラム
〇街を見つめる人を見つめるーユネスコ創造都市の世界2025
ユネスコ創造都市ネットワークの「映画分野」に加盟する都市25都市から公募しセレクトした7作品と、山形市創造都市推進協議会事業「映像で山形ルネッサンス」で制作した4作品を上映します。

日時 10月10日（金）～13日（月・祝）

上映スケジュールは、山形国際ドキュメンタリー映画祭公式ホームページをご確認ください。

会場 フォーラム山形、やまがたクリエイティブシティセンターQ1

○やまがた創造都市国際会議2025

わがまちの映画資料—ユネスコ世界視聴覚遺産の日を祝して＜新規プログラム＞

映画分野で創造都市ネットワークに加盟する韓国・プサン市のほか、国内各地で活躍する映画資料の収集・保存の専門家を招聘し、大切な映画資料を地域で守り、残し、活かし、そして次世代へと手渡すための知恵や工夫を分かち合うシンポジウムを開催します。

日時 10月11日（土）午後2時～午後4時（参加無料・当日先着35名）

会場 やまがたクリエイティブシティセンターQ1 2-C イベントスペース

5 その他

新・香味庵クラブ

映画祭のゲスト、観客、市民の交流の場が今回も開かれます。

日時 10月10日（金）～13日（月）午後9時～午前0時

場所 三十三間堂（山形七日町ワシントンホテル2階）

入場料 500円（ドリンク1杯、おつまみ付）

【山形国際ドキュメンタリー映画祭とは】

世界の秀作ドキュメンタリー映画の鑑賞機会を提供することにより、市民の創造性や情操の発達に寄与し文化・芸術活動を促進すること、また、世界中から集まる映画関係者との親睦を通し国際理解を深め、国際交流を図ることを目的に開催している。

1989年に山形市の市制施行100周年を記念し、アジア初のドキュメンタリー映画祭として産声を上げ、以来2年に一度10月に開催し、今年で19回目を迎える。

30年を超える歴史の中で、アメリカのアカデミー賞における「長編ドキュメンタリー映画部門」公認映画祭に選ばれるなど、世界的にも高い評価を得ている。

世界の最新のドキュメンタリー映画を上映するインターナショナル・コンペティション部門、アジアのフレッシュな才能を紹介する「アジア千波万波」部門のほか、映画製作の歴史と多様性に光を当てる特別プログラムやイベントを行っている。

山形国際ドキュメンタリー映画祭
公式ホームページ▶



問い合わせ先

文化スポーツ部文化創造都市課

創造都市推進係

TEL 023-641-1212 内769

インターナショナル・コンペティション IC International Competition

会場: **Y**山形市中央公民館ホール (6F) **C**山形市民会館大ホール
Venues: Yamagata Central Public Hall 6F, Yamagata Citizens' Hall (Large Hall)

世界から応募された長編1,318本から厳選。バラエティに富む世界の最先端の表現が凝縮した珠玉の15本を紹介!



日暮食堂 Another Home
監督: フランキー・ジン Dir: Frankie Sin
台湾, 香港, フランス
TAIWAN, HONG KONG, FRANCE
2024 / 83 min

今も漁村の香を残す香港の離島・長洲にある食堂を舞台に、時代のうねりの中にある市井の日常を描く。生まれ故郷の島に戻り、家族のように店に集う常連客の心情に寄り添った、監督の長編デビュー作。Set in a small eatery on Chung Chau, a Hong Kong outlying island where traces of its fishing village past remain, the film captures the lives of ordinary people during turbulent times. In his first feature shot on his native island, the director closely observes the emotions of the shop's regulars—people who flock there like family.



Below the Clouds (英語)
監督: ジャンフランコ・ロシ
Dir: Gianfranco Rosi
イタリア ITALY / 2025 / 114 min

イタリアはナポリ、ヴェスヴィオ山の麓に暮らす人々の日々を追い、灰と溶岩に埋もれた古代からウクライナ産小麦の積み出し港としての現在まで多層的な時間を描く。Through the daily lives of people living at the foot of Mount Vesuvius in Naples, the film presents layered histories—from ancient times buried in ash and lava to the present, where the area serves as a port for exporting Ukrainian grain.



**ダイレクト・アクション
DIRECT ACTION**
監督: ギュルム・カヨヘン・ラッセル
Dir: Guillaume Cailleau, Ben Russell
ドイツ, フランス, 韓国
GERMANY, FRANCE, KOREA
2024 / 212 min

環境破壊に抗議する活動家たちが占拠した空間、その農村コミュニティで営まれた自給自足生活そのものが直接的抗議行動の一環として示されていく。In a space occupied by activists who oppose environmental degradation, the film reveals how the self-sufficient lifestyle that runs within this farming community is an integral part of their Direct Action strategy.

Feature-length works were sought from around the world, and from the 1,318 entries emerges a rigorous selection of fifteen cinematic gems, richly varied and representing the vanguard of world filmmaking.



**彷徨う者たち
L'Homme-Vertige: Tales of a City**
監督: マロリー・エフ・ペスリー
Dir: Malaurie Elai Paisley
フランス, グアデルラップ
FRANCE, GUADELOUPE / 2024 / 93 min

カリブ海のフランス海外県グアデルラップ。都市ボランティアの廃墟のような街を歩いて出会った人々を通じて、被支配の現実とそれに抗う人々の意志が見えてくる。約5年をかけた祖国の記録。Filmed over five years in the director's homeland of Guadeloupe, a French overseas territory in the Caribbean, the film follows encounters with residents along the empty streets of the crumbling city of Pointe-à-Pitre. Through these walks, the reality of oppression—and the people's will to resist—comes into focus.



**Ich war, ich bin, ich werde sein!
I Was, I Am, and I Will Be!**
監督: 飯倉孝之 Dir: Isakura Yoshiyuki
日本 JAPAN / 2025 / 100 min

日雇労働者たちの街・釜ヶ崎。大阪・関西万博開催を控えた都市の路上で生きる者たちにカメラを向け、死者たちの消え去ることのない声に耳を澄ます。Kamagasaki, a town of day laborers. As Osaka prepares to host the 2025 Expo, the camera captures life on the streets and listens closely to the voices of the dead—voices that refuse to fade.



**亡き両親への手紙
Letters to My Dead Parents**
監督: イグナシオ・アグエロ Dir: Ignacio Agüero
チリ CHILE / 2025 / 106 min

労働組合員だった父のフィルム映像、父の同僚の証言、自宅や家族の記録映像—映画作家は夢と現実を行き来し、死者とともにチリの歴史と私的な記憶をつつぐ。Through footage of his former labor unionist father, testimony from a colleague, and home movies of his house and family, the filmmaker creates a dialogue between dream and reality, the living and deceased—weaving personal memory into the fabric of Chilean history.



**愛しき人々
Malqueridas**
監督: タナ・シルベリット Dir: Tana Gilbert
チリ, ドイツ CHILE, GERMANY
2023 / 74 min

チリの刑務所に収監された女性たちが携帯電話で帯に残した獄中の日常。禁じられた撮影行為によるこれらの映像を守り、イメージに永続性を持たせるため、監督はデジタル映像を紙に印刷する。Secretly filmed on banned mobile phones, these images reveal the everyday lives of incarcerated women in Chilean prisons. To protect the footage and give it permanence, each frame was printed and then redigitized.



公園 Park
監督: 蘇莉賢(スー・ユーション)
Dir: So Yu Hen
台湾 TAIWAN / 2024 / 101 min

ふたりのインドネシア人詩人が夜の台北公園で語り合う。同郷の移民たちについての詩が読み上げられ、やがて架空のラジオ番組としてどこかの誰かに届けられる。Two Indonesian poets converse under the stars in a Taipei park. Poems about fellow migrants are read aloud, eventually reaching someone, somewhere in the form of a fictional radio program.



トレパネーション Trepanation
監督: アムマル・アルベイク Dir: Ammar al-Beik
シリア, フランス, ドイツ
SYRIA, FRANCE, GERMANY / 2025 / 222 min

映画作家が難民認定されるまで暮らしたドイトの「難民キャンプ」は、もはやその地にはない。カメラレンズの穿孔は記憶を辿る動機となり、故郷への愛と出会った人々に対する憤慨が圧倒的な熱量で綴られる。The German "refugee camp" where the filmmaker lived until granted refugee status no longer exists, but the aperture of his camera lens traces the path of memory. With deep longing for those he met and love for his homeland, he captures the story with intense passion.

インターナショナル・コンペティション審査員

エドウィン
インドネシア出身の映画作家。『復讐は私にまかせて』(2021)といった作品はカンヌなど主要な国際映画祭で上映されている。ジャバウタの上映スペース「キナウスリス」の共同創設者。自身も参加するLab Laba Labaは、YIDFF 2015で展示とワークショップを行った。



季節 The Seasons
監督: モーレン・ファゼンデロ
Dir: Maureen Fazendeiro
ポルトガル, フランス, オーストリア, スペイン
PORTUGAL, FRANCE, AUSTRIA, SPAIN
2025 / 83 min

巨石墓(ドルメン)が連なる野原や平原で羊飼いや農家を営みながら自然のサイクルと共に生きてきたポルトガル・アレナージョの人々。考古学的視点と伝承が、朗らかな音楽と共に円環する。In Alentejo, Portugal, people have long lived in rhythm with nature, herding and farming in plains dotted with megalithic tombs (dolmens). Folklore and archaeological perspectives come together accompanied by lively song in a circular journey through time.



**標的までの時間
Time to the Target**
監督: ヴィタリー・マンスキー
Dir: Vitaly Mansky
ラトヴィア, チェコ, ウクライナ
LATVIA, CZECH REPUBLIC, UKRAINE
2025 / 179 min

前線から離れた後方地域にもロシアのミサイルは襲来する。『東部戦線』(YIDFF 2023)が記憶に新しいヴィタリー・マンスキーが1年半に渡って故郷リヴィウを記録した鎮魂歌の大作。Russian missiles strike even in the rear areas far from the front lines. Vitaly Mansky, whose *Eastern Front* (YIDFF 2023) is still fresh in our minds, spent a year and a half documenting his hometown Lviv in this requiem-like epic.



トレパネーション Trepanation
監督: アムマル・アルベイク Dir: Ammar al-Beik
シリア, フランス, ドイツ
SYRIA, FRANCE, GERMANY / 2025 / 222 min

映画作家が難民認定されるまで暮らしたドイトの「難民キャンプ」は、もはやその地にはない。カメラレンズの穿孔は記憶を辿る動機となり、故郷への愛と出会った人々に対する憤慨が圧倒的な熱量で綴られる。The German "refugee camp" where the filmmaker lived until granted refugee status no longer exists, but the aperture of his camera lens traces the path of memory. With deep longing for those he met and love for his homeland, he captures the story with intense passion.

アッザ・エル・ハサン
映画作家、ドゥー大学院研究所教授。主要な作品に『ニュースタイム』(YIDFF 2001)などがある。2018年にはヴォド・プロジェクトを立ち上げ、戦争や紛争の中でも消失しなかった写真や映像を活用するマルチメディア制作プラットフォームとした。

やまがたと映画 Yamagata and Film

会場: **F****I****F**フォーラム山形1, 3 **Q****I**やまがたクリエイティブシティセンター Q1 2-B、旧吉池医院
Venues: Forum Yamagata 1, 3, Yamagata Creative City Center Q1 2-B, Former Yoshiike Clinic

助成: 公益財団法人図書館振興財団、一般財団法人川村文化芸術振興財団
特別協力: 株式会社ヨシキネメディアエニー、近代建築山形ミュージアム委員会、八戸工業大学感性デザイン学部

【映画の都2025プロジェクト】

映画祭の第一回目、1989年。その準備・開催を記録したドキュメンタリー『映画の都』(1991)をまとめる際、落とされた主題があった。映画祭を盛り立てようと立ち上がった地元山形の市民ボランティア「YIDFFネットワーク」の活動である。この度、未公開の撮影ネガフィルム約13時間のデジタル化が実現し、幻の粗編集版(4時間半)が高精細に甦った。さらに、小川紳介、田村正毅ら小川プロが、山形市中央公民館ホールで追加撮影した特撮シーンの現場記録(Hi-8ビデオ)を画質改善し、再構成した短編『ミラーワークス'89』を初公開。上映後にプロジェクトをめぐるトークイベントを開催する。旧吉池医院での関連展示とイベントを行う。

映画の都 A Movie Capital 監督後男 Ikzuka Toshio / 1991 / 98 min

ミラーワークス'89 山形市中央公民館 Mirror Works'89: Yamagata Central Public Hall 2025 / 28 min / 構成: 大江悠太 Composed by Oe Yuta

幻のラフカット上映会 1990年2月11日
Legendary Rough Cut Screening: Feb. 11, 1990 1991 / 276 min

【台湾】日本ホームムービー特集 小さな映画、大きな宇宙
共催: 国家電影及視聽文化中心(TFAT)

ホームムービーとは「家庭の映画」のこと。台湾や日本で、アマチュアカメラマンらが家族を愛情深いまなざしで記録した小型映画を上映する。日本植民地時代の台湾人医師や戦後の台湾人写真家、酒田市の酒蔵社長、山形市の時計店主が撮影した珠玉の映像群が、大正元年に建てられた洋館に散る。上映中に解説を交えながら、時代や場所を超えて人々をつなぐ「対話のツール」としてのホームムービーの秘められた力を解き放ち。

台湾ホームムービー 解説: 対話: 史惟筑 / 約90分
瑞魚による9.5mm映像(1933-43)、許蒼澤による8mm映像(1960年代)

日本ホームムービー 解説: 対話: フィルム提供者 / 約90分
佐藤久吉による8mm・16mm映像(1935-56)、併谷二郎による8mm映像(1956-70)

山形・花蓮 1960年代への旅 音楽: 齊藤(リン・チン) / 協力: 花蓮撮影基地

【山形から生まれたテレビ: ドキュメンタリーが観たい! YIDFF出張版
TV Documentaries produced by Local Yamagata TV stations】

山形放送 YBC

三つめの序曲—余計者たちの夢の国—
The Three Shoals—The Land of Dreams for Outsiders
てくぽう—戦争とPTSD
Dekunobo—War and PTSD
山形テレビ YTS
ルビー色の語り 未来につなぐ—さくらんぼ150年
"150 Years of Cherry Cultivation"—The Ruby-like Treasures That Connect with the Future
時代の波に抗えぬか! 黒川能農物語
Do We Go Against the Times?
The Two "Nohs" of Kurokawa

【子どもの映画工房 発表会】

後援: 公益財団法人東北活性化研究センター

【Screening: Kids Film Workshop】

Co-organized by ESTEM
Supported by Tohoku Regional Advancement Center

街を見つめる人を見つめる —ユネスコ創造都市の世界2025 View People View Cities —The World of UNESCO Creative Cities 2025

会場: **F****I****F**フォーラム山形1
Q**I**やまがたクリエイティブシティセンター Q1 (2F) 2-B
Venues: Forum Yamagata 1, Yamagata Creative City Center Q1 (2F) 2-B

共催: 山形市、山形市創造都市推進協議会 協力: 「やまがたと映画」実行委員会
Co-organized by Yamagata City, Yamagata Creative City Promotion Committee
In cooperation with Yamagata Autumn and Winter Arts Festival Committee

ユネスコ創造都市ネットワーク「映画」分野の、山形市を除く25の加盟都市から公募し募集した「街を見つめる人を見つめる」をテーマとする作品を上映。本プログラムは、前回YIDFF 2023に引き続き、今回が二回目の開催となる。また山形の伝統文化を題材にした映像プログラム「映像で山形ルネッサンス」4作品も上映する。

YIDFF 2025 is planned to present five films selected from open call to the twenty-five cities (excluding Yamagata) of the UNESCO Creative Cities Network in the field of Film, "about cities, its residents, and their daily lives," following the first edition of this special program in YIDFF 2023. In addition, there will be screenings of four new works from the Yamagata Renaissance Project, featuring traditional Yamagata culture. [入場無料 Admission free]



A Movie Capital 2025 Project
Supported by Foundation for Library Advancement, Kawamura Arts and Cultural Foundation
Special Partners: YOKOCINE D.L.A.I.N.C., Yamagata Museum of Modern Architecture Committee, Faculty of Kansai Design, Hachinohe Institute of Technology

The very first Yamagata International Documentary Film Festival took place in 1989. The 1991 documentary *A Movie Capital* captured its making, but one story was left on the editing floor—the spirited efforts of local volunteers, the "YIDFF Network," who rallied behind the festival. Today, a legendary 4.5-hour rough cut featuring this theme is revived in high quality, thanks to the digital restoration of 13 hours of unused footage. Also premiering: *Mirror Works '89*, a new film using enhanced Hi-8 video footage of Ogawa Shinsuke, Tamura Masaki, and colleagues at work in the AZ Central Public Hall, testing special effects techniques for additional filming. A post-screening talk and related exhibits at the Former Yoshiike Clinic round out the program.

【Taiwanese & Japanese Home Movies: Small Film, Vast Universe】

Co-organized by Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAT)

Home movies are films taken by, and for one's family. This screening presents small gauge films from Taiwan and Japan, where amateur movie makers have filmed their families with an affectionate gaze. This collection of invaluable footage reconstructs the former Yoshiike Clinic built in 1912, the first year of the Taisho era, and was taken by individuals such as a Taiwanese doctor during the Japanese colonial period, a Taiwanese photographer after the war, the head of a sake brewery in Sakata City, and the owner of a clock shop in Yamagata City. Through commentary during the screenings, this event unravels the hidden potential of home movies as a "tool for dialogue" that connects people across time and place.

Taiwanese Home Movies with commentary and talk by Su U-liok / Approx. 90min

9.5mm film (1935-1943) by Ting Ray-yü, 8mm film (1960s) by Hsu Tsang-tse

Japanese Home Movies with commentary and talk by the film holder / Approx. 90min

8mm and 16mm films (1935-1956) by Sato Kyuikichi, 8mm film (1955-1970) by Masuya Jiro

Return: Yamagata x Hualien 1960s with music by Lim Gong

Cooperation with Hualien Film Center



山形市の中心市街地にあるレトロな洋風建築 旧吉池医院。
文翔鶴(旧山形県庁舎)も手がけた建築家・中條精一郎の設計で1912(大正元)年に竣工した。第113年の建物を会場に、「やまがたと映画」の上映や展示のほか、「山形発! 建築ドキュメンタリー特集」, 「旧吉池医院で発見! ガラス乾板で蘇る街の風景」などが上映される。

The Former Yoshiike Clinic is an old-fashioned Western-style building located in the city center of Yamagata. It was completed in 1912 and was designed by architect Chūjo Seichirō, who also designed the Bushukan (the former Yamagata prefectural office building). The 113-year-old venue will host the Yamagata and Film program and exhibition as well as other screenings, including From Yamagata! A Special Program of Architecture Documentaries, *Discovered at the Former Yoshiike Clinic! Cityscapes Brought Back through Glass Dry Plate Photographs*.



映畫で山形ルネッサンス
Yamagata Renaissance Project
再会—山形国際ドキュメンタリー映画祭
35年目の記録—
Reunion 35 Years of the Yamagata International Documentary Film Festival
長岡宏樹 Nagaoka Hiroaki / 2024 / 24 min

羊が紡ぐ記憶 魔王温泉シンギスカン
Memories That Sheep Carry
Genghis Khan in Zao Onsen
布施兼寿 Fushie Kaneshige / 2024 / 13 min

ひだまり ある妻とスーパ—の物語
Sunny Spot Story
of a Beloved Local Supermarket
長岡宏樹 Nagaoka Hiroaki / 2025 / 11 min

出羽が生み出す文士たち
The Writers of Dewa
佐藤広一 Sato Koichi / 2025 / 22 min

Yamagata City of Film
ユネスコ創造都市 やまがた
www.creative-yamagata.jp

アジア千波万波

New Asian Currents

会場: **F3/F5** フォーラム山形 3、5

Venues: Forum Yamagata 3, 5

荒削りでもキラリと光るアジア 20 作品。作り手が全身で受け止め、映し出す、この世界へ。

We give you this year's New Asian Currents program —twenty gems in the rough that boldly carve out new ways of expression, inviting you to worlds captured and imagined by the filmmakers.



A 12月に編まれた夢のあつまり

Collective Dreams Stitched into December

監督: バッパディティヤ・サルカルール

Dir: Bappaditya Sarkar

インド INDIA / 2025 / 60 min

自主上映会、毛布を縫う職人の手、新聞配達員たち、闘争の物語とカラスの詩…都市ジャイプールのある12月を浮かび上がらせるパッチワーク。

An independent film screening, workers' hands sewing blankets, the work of newspaper delivery people, stories of strife, and the poetry of crows... Images from a December in Jaipur come into focus through this storytelling patchwork.

B サイクルマヘシュ

CycleMahesh

監督: スヘル・バーネジー

Dir: Suhel Banerjee

インド INDIA / 2024 / 61 min

コロナロックダウン中、故郷に戻るために2,000キロを自転車で行くマヘシュ。映画を作る監督と青年の現実と少が織りなす奇想天外ロードムービー。During the COVID-19 pandemic, Mahesh sets off for his home 2,000 km away—by bicycle. This bizarre and fantastic road movie is woven from the dreams and realities of the filmmaker and young protagonist.

C 焼火房で見るいくつかの夢

SPI

監督: 夢儀西査(ヤン・シモン)

Dir: Sayun Simung

台湾 TAIWAN / 2025 / 98 min

焼火房で火を焚く祖母の周りに親族が集う。夢(スピ)で書き祖父と対話するよう、タイヤル族のルーツを探る「テラキス」の物語。(YIDFF 2015 NAC) 監督作品。The extended family gathers around the grandmother as she stokes the fire in her kiln. By the director of *Millen Bark House* (YIDFF 2015 NAC), who continues to explore her Tayal roots as if in a dreamlike, spiritual conversation with her late grandfather.

D 髪と紙と水

Hair, Paper, Water

監督: チュン・ミンクイ、ニコラ・グロ

Dir: Truong Minh Quy, Nicolas Graux

ベルギー・フランス BELGIUM, FRANCE

2025 / 70 min

洞窟で生まれたという女性。孫や娘の話を焼きながら、風前の灯火となったルック語を孫に伝える。自分の昔話、民話、夢の話がフィルムの粒に溶け込んでいく。

A woman, born in a cave, looks after her daughter and grandchildren while trying to pass on her Ruc language, which is on the brink of extinction. Stories from her own past, folk tales, and dreams dissolve into the grainy texture of the film.

H ノー・エクソシズム・フィルム

No Exorcism Film

監督: コムタック・ナパトロン

Dir: Komtuch Napatrong

タイ THAILAND / 2024 / 120 min

古いテレビ画面に映ったような、タイの都市の粗いイメージが悪夢的に重なり、悲観的な機械音が囁き声で入るへの罪悪感と未来へのおそれと吐露する。Grainy images of Thai cities appear as if in a nightmare viewed on an old television screen. A despondent mechanical voice murmurs feelings of guilt about the past to the ancestors and a sense of anxiety about the future.

トラッキング

Track_ing

監督: イ・チャンヨル、ジョ・ハンナ

Dir: Lee Chan-yul, Cho Hanna

韓国 KOREA / 2024 / 49 min

春、女性たちが丘に集い踊る、村の伝統的な祭典「ハキシュカ」。おしやべりや歌、ダンスに彼女たちの生命力があふれだし、祭はひとさき輝く。

Spring. During Hakishka, a key event in their town's traditional festivities, women gather on a hilltop to dance. An irrepressible vitality flows from their talking, singing, and dancing, in this festival so full of life.

I 最後の訪問

The Last Visit

監督: ケヴィン・フルクローマン

Dir: Kevin Fullbrook

エストニア ESTONIA, THAILAND

2023 / 16 min

愛する祖母との別れからそれを受け止めるまで。タイからエストニアに帰らなければならなかった作者が、5年間の心の動きを本の上に綴り重ねる手書きアニメーション作品。

From parting with a beloved aunt to coming to terms with the separation. The five year journey of bereavement becomes a hand-drawn animation film created on the pages of a book by an Estonia-based filmmaker who was unable to attend the funeral in Thailand.

J 木々が揺れ、心騒ぐ

When the Trees Sway,

the Heart Stirs

監督: イ・ジョン

Dir: Lee Jiyoon

韓国 KOREA / 2025 / 40 min

再開発に向けて住民が退去し始めたソウルの真陵溪谷。何気ない風景に視線を落としながら、そこに暮らす人や、かつて暮らしていた人、それぞれの物語の中を軽やかに駆け抜ける。Residents of Seoul's Jeongneung Valley have begun to relocate in anticipation of a regional redevelopment. We rest our gaze on everyday scenes of life and skip alongside the stories of residents and former residents.

K ルオルの未来

Luo Luo's Future

監督: 洛洛(ルオロ)

Dir: Luo Luo

中国 CHINA / 2024 / 69 min

ルオロがオカマを預けた7歳の孫娘マンマンの目を借りれば、小さな家の中もまるできらめく宝箱のよう。世界の無限の楽しみ方を教えてもらおう。

Luo Luo entrusts her camera to her seven-year-old granddaughter, Manman. Through her eyes, the interior of their small home comes to glitter like jewels in a treasure box. We learn once again how to partake in the endless joy of the world.



K スペルトノ・モータ

The Silent Path

監督: ヨニリ・レポルト

Dir: Yonri Revolt

インドネシア INDONESIA / 2024 / 77 min

家族のような時間を過ごす監督とオランダ司教スペルトノ・モータ。彼の死後、日記を通して知った、ババア激動の時代を地元の人と共に生きた姿を焼き付ける。A Dutch missionary named Soeberono Mote once whiled away the hours with the director as though they were family. Made after his death, the film bears testimony to his life with the Papua people during the turbulent times—stories discovered in his diaries.

L パラジャーノフ

うべはどんな夢を見た?

What Did You Dream Last Night, Parajanov?

監督: フラズ・フェシヤラク

Dir: Faraz Fesharaki

ドイツ GERMANY / 2024 / 81 min

監督が、遠く離れたイランの両親やウィーンのいことと他愛ないオンライン通話を10年間にわたり撮影。思慕とユーモア、苦難の記憶が静かに交錯し、かけがえのない時間が紡がれる。

The director, separated from his parents in Iran and his cousin in Vienna, records their easy and idling online chats over the course of ten years. Memories of longing, laughter, and struggle fill the screen as the film weaves together these many inimitable moments in time.

M ハワの手習い

Writing Hawa

監督: ナジバ・ヌーリ、ラズル・ヌーリ

Dir: Najiba Noori, Rasul Noori

フランス、オランダ、カタール、アフガニスタン

FRANCE, THE NETHERLANDS, QATAR, AFGHANISTAN / 2024 / 85 min

幼少期に結婚を強いられから40年、読み書きを習得し、自立して小さな織物業を始めた母ハワの物語のはずだったのが、タリバン政権が復活し、女性たちの未来が引き裂かれてゆく。

This was supposed to be a story of Hawa—a mother who was forced into marriage as a young child some forty years ago, who taught herself to read and write, and who gained her independence by opening a small textile business. But her future, and the future of all women, was torn away with the return of the Taliban regime.



N あなたがトラックなら私は鹿

You Are the Truck and I Am the Deer

監督: マクス・ファガソン

Dir: Max Fergusson

ベルギー、香港 BELGIUM, HONG KONG

2023 / 5 min

全身からあらゆる感情の痛みが放射される。監督自身あるいは女性の肉体が、べつべつの紙同然に、切り貼りされ、変遷する突如崩壊ドキュメンタリー。The pain latent in every emotion radiates from the entire torso. A woman's body, perhaps the director's, is subjected to all manners of cutting and pasting like a thin sheet of paper, to mutate form in this experimental short documentary.

石を投げれば届く距離

A Stone's Throw

監督: ラザン・アルサラー

Dir: Razan AlSallah

パレスチナ、レバノン、カナダ

PALESTINE, LEBANON, CANADA

2024 / 40 min

故郷ハリアを追い、バイルートに住むかつてガザ島の油田施設などで働いていた男の人生。石油パイプライン建設に伴う土地の歴史と現在が交差する。The life of a man who once worked at the oil fields on Zirku Island and now lives in Beirut, having been displaced from his hometown of Haifa. The film interweaves his personal journey with the broader history and present of the region shaped by the construction of oil pipelines.

日本プログラム

Perspectives Japan

会場: **F5** フォーラム山形 5

Venue: Forum Yamagata 5

「場」に刻まれた記憶は、いかに生きた、未来へ繋がるのか—現代日本のドキュメンタリーが今を生きる私たちに問いかける。

How are the memories carved into a place experienced and passed on to the future? Contemporary Japanese documentaries pose this question to us today.

うしろから撮るな 俳優織本順吉の人生

Don't Shoot My Back—A Life of an Actor

監督: 中村純典

Director: Nakamura Yumi / 2024 / 82 min

カメラを前にした俳優の空間。老いることによりその聖域を失う父の姿を娘は4年間にわたり記録する。父と娘、そして家族を支え続けた母の記憶をめぐる闘い。

The space before the camera is an actor's sacred ground. For four years, a daughter documents her father as he loses this domain to old age. A struggle over the memories of a father, a daughter, and the mother who always supported the family.

アパラチアン・レンズ

Appalachian Lenses

監督: 加藤孝亮

Dir: Kasezawa Atsushi / 2024 / 85 min

アメリカの小な町で1969年から続くワークショプ。

映画制作を通じて、故郷の記憶と現実に向き合う若者たち。だが、上映会当日に連絡の出来事が彼らを襲う。In a small American town, a workshop has continued since 1969. Through filmmaking, young people confront the memories and realities of their hometown. But on the eve of their screening, a harsh event befalls them.

フォーラムシネマネットワーク×YIDFF 2025 特別連携上映

Forum Cinema Network ×YIDFF 2025 Special Collaborative Screening

風たちの学校(バリアフリー上映)

The Shape of the Wind

田中健太 Tanaka Kenta / 2023 / 77 min

バリアフリー字幕・音声ガイドつき

with Japanese subtitles and audio descriptions

*映画館のアプリ・ス、チケットはご利用いただけません。

YIDFF festival pass and tickets are not applicable.

O 3350キロメートル

3350 KM

監督: サラ・コンタール

Dir: Sara Kontar

シリア、フランス SYRIA, FRANCE

2023 / 13 min

シリアに暮らす父とフランスに亡命中の娘のオンライン会話。接続が不安定でノイズだらけの映像と、途切れがちな音。埃のついたモニターに映る電子信号が、かろうじて二人をつなぐ。An online conversation between a father living in Syria and his asylum-seeking daughter in France. The connection is unstable: the image full of noise, and the audio often interrupted. The two are barely linked by the tenuous electric signal dancing on dusty monitors.

ダンスing・パレスティナ

Dancing Palestine

監督: ラメス・アルマクウィ

Dir: Lamees Almakawi

パレスチナ、イギリス PALESTINE, UK

2024 / 37 min

住む土地を奪われ、アイデンティティの消滅の危機に瀕しているパレスティナの人々。民族舞踊「ダブケ」のステップで歴史と文化を身体に宿し、現代に生きている。The Palestinian people have been dispossessed of their land and are in danger of losing their identity. By dancing the traditional "Dabke," they house their history in their bodies, and bring it with them into the future.

あなたのおひとり

My Blue Heaven

監督: 村上浩成

Dir: Murakami Hiroyasu / 2024 / 95 min

父が最期の日々を過ごすわが家。閉じていく命の前で、新たに生まれ、広がる家族と人のつながり。いのかの記憶が宿る空間の愛を息子のカメラは静かに見つめる。The family home, where a father spends his final days. In the face of a closing life, new connections among family members and others are born and expand. The son's camera quietly gazes upon the transformation of a space that holds the memory of a life.

対話のゆくえ

京都大学吉田寮

The Future of Dialogue:

Yoshida Dormitory at Kyoto University

監督: 藤川佳三

Dir: Fujikawa Keizo / 2025 / 100 min

百年の自治の記憶を宿す日本最古の学生寮。老朽化を理由に退去を迫る大学に対し、場所の存続をかけ、

学生たちは「対話」を軸にその未来を問いかける。

Japan's oldest student dormitory holds a century of autonomous history. Facing a university demanding their eviction due to the building's age, the residents, fighting for the survival of their space, question the future using dialogue as their foundation.

春、阿賀の岸辺にて

Spring, On the Shores of Aga

監督: 小森はるか

Dir: Komori Haruka / 2025 / 64 min

阿賀野川流域に刻まれた新潟水俣病の記憶。次世代にその記憶を伝える営みを記録しながら、土地に

生き語り継ぐことの意味をたどる。

The memory of Niigata Minamata disease is carved into the Agano River basin. While documenting the efforts to pass this memory on to the next generation, the film traces the meaning of living on the land and handing

down its stories.

ヤマガタ

ラフカット!

Yamagata Rough Cut!

会場: **O1** やまがたクリエイティブセンター

Q1 (2階) 2-B、2-C

Venue: Yamagata Creative City Center Q1 (2F) 2-B, 2-C

助成: 国際交流基金 Supported by The Japan Foundation

「ラフカット」とは、映画や映像作品が完成する前の粗編集版(未完成)の状態を指す。このプログラムは、作品に満たない短い映像を上映し、見て、感じ、語り、聞く場を作ることとしている。「ヤマガタ・ラフカット」は、映画の「完成」という枠組みをときほぐし、荒々しく削りだした世界の断片(ラフカット)を頼りに、世界中から映画祭に集う制作者、観客、批評家、研究者など、あらゆる立場の人びとがジャンルを超えて交わる場から「映像そのもの(フッテージ)」との「対話」の可能性を模索する試みである。

A "rough cut" is a loosely edited, unfinished film. Removing the fixed notion of "film" as a finished whole, the purpose of Yamagata Rough Cut! is to create a space to watch, hear, experience, and discuss the short "rough cut" footage. The program attempts to discover the possibility of a dialogue transcending statements, genres, and borders through screening the "raw" footage. We bring together people from all walks of the industry: filmmakers, audiences, critics, and researchers. They interact across roles, and experience together a collection of the world's unruly, unpolished visual fragments.

「ヤマガタ・ラフカット」は、映画の「完成」という枠組みをときほぐし、荒々しく削りだした世界の断片(ラフカット)を頼りに、世界中から映画祭に集う制作者、観客、批評家、研究者など、あらゆる立場の人びとがジャンルを超えて交わる場から「映像そのもの(フッテージ)」との「対話」の可能性を模索する試みである。

A "rough cut" is a loosely edited, unfinished film. Removing the fixed notion of "film" as a finished whole, the purpose of Yamagata Rough Cut! is to create a space to watch, hear, experience, and discuss the short "rough cut" footage. The program attempts to discover the possibility of a dialogue transcending statements, genres, and borders through screening the "raw" footage. We bring together people from all walks of the industry: filmmakers, audiences, critics, and researchers. They interact across roles, and experience together a collection of the world's unruly, unpolished visual fragments.

A "rough cut" is a loosely edited, unfinished film. Removing the fixed notion of "film" as a finished whole, the purpose of Yamagata Rough Cut! is to create a space to watch, hear, experience, and discuss the short "rough cut" footage. The program attempts to discover the possibility of a dialogue transcending statements, genres, and borders through screening the "raw" footage. We bring together people from all walks of the industry: filmmakers, audiences, critics, and researchers. They interact across roles, and experience together a collection of the world's unruly, unpolished visual fragments.

A "rough cut" is a loosely edited, unfinished film. Removing the fixed notion of "film" as a finished whole, the purpose of Yamagata Rough Cut! is to create a space to watch, hear, experience, and discuss the short "rough cut" footage. The program attempts to discover the possibility of a dialogue transcending statements, genres, and borders through screening the "raw" footage. We bring together people from all walks of the industry: filmmakers, audiences, critics, and researchers. They interact across roles, and experience together a collection of the world's unruly, unpolished visual fragments.

A "rough cut" is a loosely edited, unfinished film. Removing the fixed notion of "film" as a finished whole, the purpose of Yamagata Rough Cut! is to create a space to watch, hear, experience, and discuss the short "rough cut" footage. The program attempts to discover the possibility of a dialogue transcending statements, genres, and borders through screening the "raw" footage. We bring together people from all walks of the industry: filmmakers, audiences, critics, and researchers. They interact across roles, and experience together a collection of the world's unruly, unpolished visual fragments.

A "rough cut" is a loosely edited, unfinished film. Removing the fixed notion of "film" as a finished whole, the purpose of Yamagata Rough Cut! is to create a space to watch, hear, experience, and discuss the short "rough cut" footage. The program attempts to discover the possibility of a dialogue transcending statements, genres, and borders through screening the "raw" footage. We bring together people from all walks of the industry: filmmakers, audiences, critics, and researchers. They interact across roles, and experience together a collection of the world's unruly, unpolished visual fragments.

A "rough cut" is a loosely edited, unfinished film. Removing the fixed notion of "film" as a finished whole, the purpose of Yamagata Rough Cut! is to create a space to watch, hear, experience, and discuss the short "rough cut" footage. The program attempts to discover the possibility of a dialogue transcending statements, genres, and borders through screening the "raw" footage. We bring together people from all walks of the industry: filmmakers, audiences, critics, and researchers. They interact across roles, and experience together a collection of the world's unruly, unpolished visual fragments.

A "rough cut" is a loosely edited, unfinished film. Removing the fixed notion of "film" as a finished whole, the purpose of Yamagata Rough Cut! is to create a space to watch, hear, experience, and discuss the short "rough cut" footage. The program attempts to discover the possibility of a dialogue transcending statements, genres, and borders through screening the "raw" footage. We bring together people from all walks of the industry: filmmakers, audiences, critics, and researchers. They interact across roles, and experience together a collection of the world's unruly, unpolished visual fragments.

A "rough cut" is a loosely edited, unfinished film. Removing the fixed notion of "film" as a finished whole, the purpose of Yamagata Rough Cut! is to create a space to watch, hear, experience, and discuss the short "rough cut" footage. The program attempts to discover the possibility of a dialogue transcending statements, genres, and borders through screening the "raw" footage. We bring together people from all walks of the industry: filmmakers, audiences, critics, and researchers. They interact across roles, and experience together a collection of the world's unruly, unpolished visual fragments.

A "rough cut" is a loosely edited, unfinished film. Removing the fixed notion of "film" as a finished whole, the purpose of Yamagata Rough Cut! is to create a space to watch, hear, experience, and discuss the short "rough cut" footage. The program attempts to discover the possibility of a dialogue transcending statements, genres, and borders through screening the "raw" footage. We bring together people from all walks of the industry: filmmakers, audiences, critics, and researchers. They interact across roles, and experience together a collection of the world's unruly, unpolished visual fragments.

A "rough cut" is a loosely edited, unfinished film. Removing the fixed notion of "film" as a finished whole, the purpose of Yamagata Rough Cut! is to create a space to watch, hear, experience, and discuss the short "rough cut" footage. The program attempts to discover the possibility of a dialogue transcending statements, genres, and borders through screening the "raw" footage. We bring together people from all walks of the industry: filmmakers, audiences, critics, and researchers. They interact across roles, and experience together a collection of the world's unruly, unpolished visual fragments.

A "rough cut" is a loosely edited, unfinished film. Removing the fixed notion of "film" as a finished whole, the purpose of Yamagata Rough Cut! is to create a space to watch, hear, experience, and discuss the short "rough cut" footage. The program attempts to discover the possibility of a dialogue transcending statements, genres, and borders through screening the "raw" footage. We bring together people from all walks of the industry: filmmakers, audiences, critics, and researchers. They interact across roles, and experience together a collection of the world's unruly, unpolished visual fragments

「第12回山形まるごとマラソン大会」の開催について

今年の山形まるごとマラソン大会は、ゲストランナーにマラソン日本記録保持者の鈴木健吾選手をハーフマラソンの部にお迎えして開催します。

例年好評をいただいている箱根駅伝出場大学の参加については、今年の第101回箱根駅伝にてシード権を獲得した上位10校のうち、6校（駒澤大学、國學院大學、中央大学、東京国際大学、東洋大学、帝京大学）が参加予定です。

また、山形県内をはじめ、全国37都道府県、さらには海外から、過去最高の6,269名の方々からエントリーいただいております、最年少9歳から最年長85歳までの幅広い年齢層のランナーの皆様が出場予定です。

また、本大会は、「日本全国お城マラソンを走ろう」認定大会となっており、山形の歴史や景観を楽しみながら走れるほか、沿道でのご当地エイドの提供や、ゴール後の芋煮や新米のおにぎり、シャインマスカットの振る舞いなど、山形市の魅力を存分に味わえる内容となっています。

- 1 主 催 山形まるごとマラソン大会実行委員会
- 2 期 日 令和7年10月5日(日)
- 3 場 所 山形市総合スポーツセンターをスタート、ゴールとし、市街地を走るハーフマラソンコース（別紙のとおり）
- 4 参加者数 合計 6,269人(男4,833人、女1,436人) ※過去最高のエントリー数

部門別集計			エントリー数		
	区分	募集人数	男	女	計
3km	小学4年生～中学生・60歳以上	300人	167	74	241
	ファミリーの部	200組 400人	297	195	492
	5kmの部	500人	298	234	532
	ハーフマラソンの部	4,000人	4,071	933	5,004
	合 計	5,200人	4,833	1,436	6,269

居住地別集計

	区分	男	女	計
	山形市内	1,667	501	2,168
山形市	山形県内（山形市を除く34市町村）	1,190	281	1,471
	県外（37都道府県）	1,971	653	2,624
	海外（台湾、香港）	5	2	7
	合計	4,833	1,436	6,269

最高齢参加者 男85歳（5kmの部） 女85歳（3kmの部）

国内遠来参加者 沖縄県（1人）

県外参加率 41.98%（昨年40.06%）

5 種目別スタート時間及び制限時間（別紙のとおり）

- | | | |
|----------------------|-------------|--------|
| (1) 3kmの部（ファミリーの部含む） | 午前8時15分スタート | 35分 |
| (2) 5kmの部 | 午前8時25分スタート | 40分 |
| (3) ハーフマラソンの部 | 午前9時 5分スタート | 2時間50分 |

6 ゲストランナー

鈴木 健吾（すずき けんご）選手

プロフィール

生年月日：1995年6月11日

出身地：愛媛県宇和島市

富士通陸上競技部所属。現マラソン日本記録保持者。
小学校6年生の時に父親の勧めで陸上を始め、愛媛県立宇和島東高校に進学。全国高校駅伝愛媛県大会では1区区間2位と好走し母校の3年ぶりの都大路出場に貢献、四国高校駅伝では1区で区間賞を奪い16年ぶりの優勝に貢献した。その後、神奈川大学に進学し、3年次にはチームの駅伝主将に任命され、箱根駅伝常連のチームを牽引した。卒業後は富士通株式会社に入社し、2021年2月の第76回びわ湖毎日マラソンでは常に集団でレースを進めると、36.2kmの給水を取り損ねたタイミングで一気にスパート。35～40kmを14分39秒、ラスト5kmを14分23秒でカバーする驚異的な走りで、2時間04分56秒の日本新記録で優勝した。



自己記録

5000m	13分52秒17
10000m	27分49秒16
ハーフマラソン	1時間01分36秒
マラソン	2時間04分56秒（日本記録）

主な成績

2019年	マラソングランドチャンピオンシップ 7位
2021年	ニューイヤー駅伝 6区 区間賞
2021年	びわ湖毎日マラソン 優勝（日本記録）
2022年	東京マラソン 4位（日本人1位）
2022年	世界選手権（オレゴン）マラソン 日本代表

7 大会企画

① 箱根駅伝シード校の出走

駒澤大学、國學院大学、中央大学、東京国際大学、東洋大学、帝京大学

② 「日本全国お城マラソンを走ろう」認定大会

・人気が高まる城巡り観光をランニングイベントとして実施

③ 全国のマラソン大会との連携

・相互に大会の参加者を招待
・相互の大会のPR協力、盛り上げの実施
・ご当地エイドの提供（和菓子：さいたまマラソン）※新規

連携大会

- ふくしまシティハーフマラソン（福島市）
- 東京シティハーフマラソン（東京都葛飾区）
- さいたまマラソン（さいたま市）

8 参加賞

- ・芋煮 ※ゴール後に振る舞われます
- ・雪若丸おにぎり・シャインマスカット（JA全農山形様 ご提供） ※ゴール後に振る舞われます
- ・とり中華（乾麺） 山形まるごとマラソン限定パッケージ
- ・バスタオル（ハーフマラソン）
- ・スポーツタオル（3km、5km、ファミリー）

9 私設エイド（提供品「提供者」提供場所）

- ・旗を持って応援「山形駅前大通り商店街振興組合様」5.5 km地点 NHK南交差点
- ・バナナ「すずらん街商店街振興組合様」5.8 km地点 鈴らん街バス停前
- ・そば、ドリンク「山形南ロータリークラブ様」6 km地点 そば処三津屋出羽路庵前 ※新規
- ・ミネラルウォーター「山形グランドホテル様」6.8 km地点 山形グランドホテル前
- ・乃し梅「乃し梅本舗佐藤屋様」7 km地点 乃し梅本舗佐藤屋七日町店前
- ・シャインマスカット「協同組合旭銀座のれん会様」8.3 km地点 ナナビーンズ前
- ・ミネラルウォーター「七日町商店街振興組合様」8.7 km地点 ほっとなる広場前
- ・パインサイダー「山形まるごと館 紅の蔵」9 km地点 紅の蔵前
- ・そば茶、スポーツドリンク「めん工房さかい様」17 km地点 めん工房さかい前

10 熱中症対策

- ・メディカルランナーの出走（76人）
- ・給水ポイントの充実（塩タブレット）※新規
- ・エアコン付き救護プレハブの配置（東北電化工業株式会社様 ご提供）※新規
- ・コース13 km地点にミスト車を配置（一般社団法人公縁クロス機構様 ご提供）※新規

問い合わせ先

山形まるごとマラソン大会実行委員会事務局
（文化スポーツ部スポーツ課スポーツ交流係）
TEL 023-641-1212 内線692

第12回

山形まるごとマラソン

YAMAGATA
MARUGOTO
MARATHON

交通規制時間

10/5日

8:00-12:10

交通規制のお知らせ

スタート時間

3km 8:15
5km 8:25
ハーフマラソン 9:05

- 選手が通過するまで競技コースを横断することはできません。
- 競技コース内への駐停車はできません。
- 交通規制・迂回については、現場警察官等の指示に従ってください。
- 図中に記載した交通規制時間は、すべて予定時刻です。当日の気象状況・道路状況等により、やむを得ず変更となる場合もありますのでご了承ください。



山形まるごとマラソン大会実行委員会事務局

E-mail support@marugoto-marathon.jp

〒990-0075 山形県山形市落合町1番地 山形市総合スポーツセンター野球場(きらやかスタジアム)

TEL 023-615-1182

受付時間/9:00~17:00



今年もあたたかいご声援をお願いします



第12回 山形まるごとマラソン 10/5日

まるごとコースマップ

スタート時間 ●3km 8:15 ●5km 8:25 ●ハーフマラソン 9:05

スタート・ゴール



今年は東洋大学、帝京大学、
東京国際大学、中央大学、
國學院大学、駒澤大学の
駅伝チームがオープン参加!

先 8:24ごろ (3km)
8:40ごろ (5km)
10:10ごろ (ハーフ)
終 11:55ごろ

ゲストランナー



鈴木 健吾さん

雷城公園



お城マラソン認定大会
として開催されます

先 8:19ごろ (3km)
8:28ごろ (5km)
9:08ごろ (ハーフ)
終 9:18ごろ

第4関門
18.7km
関 11:38
先 10:02ごろ
終 11:38ごろ

文翔館



名所「文翔館」の周りを
ぐるっと1周走ります!

ランナー通過予想時刻
先 先頭ランナー
終 最後尾ランナー
関 関門時間

第1関門

4.2km
関 9:50
先 9:18ごろ
終 9:57ごろ

5km

七日町通り



にぎやかな商店街を抜ければ、
あっという間に後半戦です!

先 9:12ごろ
終 9:25ごろ

先 9:59ごろ
終 11:31ごろ

第3関門
18.0km
関 11:32

馬見ヶ崎川



名所「芋煮坂」。馬見ヶ崎川沿いを
一気に駆け抜けます!

先 9:26ごろ
終 10:04ごろ

先 9:37ごろ
終 10:25ごろ

第2関門
11.5km
関 10:42

15km

先 9:24ごろ
終 10:13ごろ

先 9:47ごろ
終 11:03ごろ

応援naviはこちら



「第18回山形市民スポーツフェスタ」の開催について

『健康医療先進都市』の実現を目指し、市民誰もがスポーツや健康づくりに親しむきっかけづくりの場を提供するため、第18回山形市民スポーツフェスタを開催します。

今年は、元オリンピック代表選手 木村沙織さんとの交流や、東京2025デフリンピック開催にちなんだデフサッカー体験のほか、ARアクティビティ「HADO」や、eスポーツの体験など、子供から大人まで楽しめる、スポーツや健康に関する様々なプログラムを実施します。

1 開催日時

令和7年10月12日（日） 午前9時00分から

2 開催場所

山形市総合スポーツセンター

3 主なプログラム

- ・オリンピック出場選手との交流
元バレーボール日本代表 木村沙織バレーボール教室・クリニック【新規】
 - ・パラスポーツの体験
デフサッカー日本代表キャプテン 松元卓巳デフサッカー体験【新規】
 - ・生涯スポーツの充実、成年・シニア世代の健康維持
ピラティス、会場周辺ウォーキング、筋力トレーニング
 - ・プロスポーツチームからの指導
東北楽天ゴールデンイーグルス 野球教室・チアダンス教室
モンテディオ山形 サッカー教室
パスラボ山形ワイヴァンズ バスケットボール教室
 - ・デジタルと身体活動の融合
HADO体験【新規】、eスポーツ競技体験【新規】、スキージャンプVR体験
- ※全てのプログラムは参加無料です。

4 主 催

山形市、山形市教育委員会、公益財団法人山形市スポーツ協会

5 共 催

山形市体育振興会連合会、山形市スポーツ推進委員協議会

6 協 力

公益財団法人山形市スポーツ協会加盟団体、山形市中学校体育連盟、山形市小学校体育連盟、山形市スポーツ少年団本部、あいおいニッセイ同和損保保険株式会社

7 申し込み方法

事前申し込みが必要なプログラムについては、山形市民スポーツフェスタホームページから申し込み可能です。（締切：令和7年9月30日）

申し込みが定員を超えた場合は抽選により参加者を決定します。



◀山形市民スポーツフェスタ
ホームページ

問い合わせ先
山形市民スポーツフェスタ実行委員会事務局
（文化スポーツ部スポーツ課スポーツ交流係）
TEL 023-641-1212 内692

Sports Festa 2025

第18回 山形市民スポーツフェスタ
入場 無料

10.12 Sun

会場 山形市総合スポーツセンター

バレーボール教室・クリニック

スペシャルゲスト
Special guest



木村沙織氏
元バレーボール日本代表

プロスポーツチームからの指導



東北楽天ゴールデンイーグルス
野球教室&チアダンス教室

©Rakuten Eagles



モンテディオ山形
サッカー教室

©MONTEDIO YAMAGATA



パスラボ山形ワイヴンズ
バスケットボール教室

ポニー乗馬・一般乗馬



デフサッカー体験



松元卓巳選手
デフサッカー日本代表キャプテン

惺山高校による
eスポーツ競技体験



申込方法 / (公財) 山形市スポーツ協会ホームページ中の「山形市民スポーツフェスタ」からお申込み下さい。
<http://yamagatasi-taikyou.jp>
申込締切 / 令和7年9月30日(火)

※当日は動きやすい服装でお越し下さい。
※応募者多数により定員を超えた場合は抽選とさせていただきます。また、抽選の結果及び連絡事項については、Eメールでご連絡いたします。

※個人情報は、当実行委員会でのみ使用し、第三者に提供することはありません。



事前申込が必要なプログラムがあります。詳細はHPをご覧ください。

<http://yamagatasi-taikyou.jp> (山形市スポーツ協会HP)

HPはこちら

問 山形市民スポーツフェスタ実行委員会 (山形市総合スポーツセンター内)

☎ 023-625-2288

■主催：山形市、山形市教育委員会、公益財団法人山形市スポーツ協会 ■共催：山形市体育振興会連合会、山形市スポーツ推進委員協議会
■主管：山形市民スポーツフェスタ実行委員会 ■協力：公益財団法人山形市スポーツ協会加盟団体、山形市中学校体育連盟、山形市小学校体育連盟、山形市スポーツ少年団本部、あいおいニッセイ同和損害保険株式会社



第18回山形市民スポーツフェスタ プログラム一覧

会場	プログラム	時 間	対象／定員	申込方法	内 容
第一体育館	元バレーボール日本代表 木村紗織バレーボール教室※	9:30～11:30	年長～小学6年生 ／100名	事前申込 (見学自由)	はじめてバレーボールをする子どもたちが、楽しく、笑顔でプレーします。
	元バレーボール日本代表木村紗織 バレーボールクリニック※	13:00～15:00	スポーツ少年団や中学部 活動の加入者／100名	事前申込 (見学自由)	バレーボール経験者による、技術の向上を目指すプログラムです。
第二体育館	ファミリー体力測定※	9:30～12:00	6歳～79歳 ／定員制限なし	当日受付	自分の体力年齢を調べてみよう。
	パスラボ山形ワイヴァンズ バスケットボール教室※	13:00～14:30	小学3～6年生／20名	事前申込	パスラボ山形ワイヴァンズアカデミーコーチによるバスケットボール教室です。
軽運動場	東北楽天ゴールデンイーグルス チアダンス教室※	9:30～10:30	小学1～4年生／30名	事前申込	東北ゴールデンエンジェल्スの現役・OGメンバーによるチアダンス教室です。(参加者は11:00～きらやかスタジアム競技場で発表会を行います。)
多用途広場	地区親善グラウンド・ゴルフ大会	8:15～14:00	各地区代表	地区ごと 事前申込	地区対抗による親善大会です。※雨天時／中止
	モンテディオ山形 サッカー教室	①13:30～14:20 ②14:30～15:20	①小学1～3年生の親子 ／15組30名 ②小学4～6年生／30名	事前申込	モンテディオ山形のアカデミーコーチによるサッカー教室です。
中庭	ポニー乗馬 (うまのすけcafé ロイちゃん)	①10:00～12:00 ②13:00～15:00 (随時、休憩あり)	2歳～小学3年生 ／各20名	当日受付	優しい馬に癒されながら、有酸素運動である乗馬を体験できます。12:00～13:00はエサやり(有料)もできます。
	一般乗馬 (わくわくファーム前森高原 あやめちゃん)		2歳以上／定員制限なし		
中央広場～ きらやか スタジアム前	馬車の運行	①10:00～12:00 ②13:00～15:00 (随時、休憩あり)	制限なし	当日受付	のんびりとした時間を過ごせます。次の出発を待つ間は、馬を見学したり、写真を取ることが出来ます。
柔道場	ピラティス体験	①10:30～11:45 ②13:45～15:00	年齢制限なし／各25名	当日受付	音楽に合わせてリズミカルに動き、自分自身の身体に意識を向けて運動しましょう。
剣道場	パルクール体験	①10:00～11:30 ②13:00～15:00	年齢制限なし／各25名	当日受付	話題のアーバンスポーツに挑戦。走る・飛ぶ・登る 自由な動きで体を操る「パルクール」を体験。
大会議室	惶山高校によるeスポーツ競技体験	①10:00～12:30 ②13:00～15:00	小学4年生以上 ／定員制限なし	当日受付	人気のストリートファイターVとValorantの体験ができます。13:00～東北チャンピオンチームによるエキシビジョンマッチを開催します。
第一会議室	HADO体験	①10:00～12:00 ②13:00～15:00	小学1年生以上 ／定員制限なし	当日受付	AR(拡張現実) 技術を使ったスポーツです。エナジーボールを発動させ、仲間と協力しながら対戦します。
第二会議室	君もスキージャンパーになれる!! —スキージャンプ VR体験—	①10:00～12:00 ②13:00～15:00	制限なし	当日受付	山形工業高校 山元元気プロジェクトによるアリオンテック蔵王シャントエでの迫力あるバーチャルスキージャンプ体験です。
外周コース	秋の陽だまりウォーク	10:00～11:00	小学1年生以上／20名	事前申込 当日受付可	スポーツセンター周辺を1時間(4km) 程度ウォーキングします。
きらやか スタジアム 競技場	東北楽天ゴールデンイーグルス 野球教室	① 9:30～10:20 ②10:35～11:50	①小学1～3年生の未経験 者とその親／25組50名 ②小学4～6年生の経験者 ／50名	事前申込	東北楽天ゴールデンイーグルスのベースボールアカデミーコーチによる野球教室です。
	東北楽天ゴールデンイーグルス チアダンス発表会	11:00～11:30	チアダンス教室参加者		東北ゴールデンエンジェルスとチアダンス教室参加者による発表会を行います。
	スピードガン速度計測 ストラックアウト体験	13:00～15:00	年齢制限なし	当日受付	きらやかスタジアムのマウンドでスピードガンを使用した速度計測やストラックアウトを体験してみましょう。
きらやか スタジアム 屋内練習場	一塁側 デフサッカー日本代表キャプテン 松元卓巳によるデフサッカー体験	① 9:00～10:00 ②10:30～11:30	小学3年生以上 ／各20名	事前申込	「音のないサッカー」の愛称で呼ばれています。ピッチ上ではアイコンタクトや手話でコミュニケーションを取っています。
		①13:30～14:20 ②14:30～15:20	—	—	モンテディオ山形のアカデミーコーチによるサッカー教室です。(多用途広場から会場移動)
	東北楽天ゴールデンイーグルス 野球教室 (雨天時)	① 9:30～10:20 ②10:35～11:50	—	—	雨天時に東北楽天ゴールデンイーグルスの野球教室を行います。(競技場から会場移動)
	東北楽天ゴールデンイーグルス チアダンス発表会 (雨天時)	11:00～11:30	チアダンス教室参加者	—	雨天時に東北ゴールデンエンジェルスとチアダンス教室参加者による発表会を行います。(競技場から会場移動)
	スピードガン速度計測 ストラックアウト体験 (雨天時)	13:00～15:00	制限なし	—	雨天時に手動のスピードガンを使用した速度計測やストラックアウトを行います。(競技場から会場移動)
屋内プール	無料開放	10:00～15:00	制限なし (未就学児は保護者同伴)	自由参加	屋内プールの無料開放を行います。個人でご利用いただけます。
トレーニング ルーム	筋力トレーニング指導 & レクチャー※	10:00～11:30	高校生以上／15名	事前申込	トレーニングルームのマシン等使用し、適切な筋力トレーニングのやり方をレクチャーします。
	無料開放※(体力測定・インボディ (体組成) 測定も無料)	13:00～15:00	中学生以上	自由参加 体力測定は 要事前申込	会員の方のマシン等利用の他、初めてご利用いただく方に実施していただく体力測定が無料で受けられます。(注) トレーニングルームを初めてご利用いただく方は、体力測定を受けていただきます。
中央広場	フードコーナー	10:00～15:00	—	—	パラエティに富んだキッチンカーや露店が多数出店

- ①※のついたプログラムは、屋内シューズが必要です。
 ②プログラムの受付は30分前から開始します。
 ③悪天候等でイベントが中止になる場合は、ホームページでご案内します。
 ④定員制限がない場合でも、当日の混雑状況により受付を中止する場合があります。

「街なか賑わいフェスティバル2025」の開催について

街なかの賑わい創出と山形市の魅力発信のため、中心市街地を会場に、商店街や民間団体等が行う催しを連携した秋の恒例イベント、「街なか賑わいフェスティバル」を開催します。

15回目を迎える今年は、マルシェや音楽祭、クラフト商品やグルメの販売、ベニちゃんとのふれあいやモルック大会などの体験型イベントのほか、毎年大好評のラーメンキッチンカーによる販売も行います。また、シネマ通りのクラフトビール祭り、七日町エリアのワインバルなども開催し、子どもも大人も家族みんなで一日中楽しめる内容となっています。

1 日 時

令和7年10月11日（土） 午前10時～午後5時
（交通規制時間 午前9時～午後6時）

2 場 所

ナナビーンズから東北電力までの区間及び一番街商店街通り、シネマ通り他

3 主 催

街なか賑わい推進委員会

（中心市街地の魅力を引きだし、街の賑わいを推進する組織として、
平成22年9月1日発足
委員長：一般財団法人山形市都市振興公社理事長

4 主な内容

主催団体	イベント
七日町商店街	なのかまちマルシェ「ななまる」、モルック七日町杯、川床お茶振る舞い、なのかまちワインバル
七日町一番街商店街	ふらっと！b街かど音楽祭
旭銀座のれん会	クラフトビール祭り
じもとホールディングス	じもとまつり in 山形～山形・宮城の美味しいもの大集合～
山形まるごと館 紅の蔵	村木沢フェア（悪戸芋を使った芋煮会、秘伝豆の詰め放題）
文翔館	文翔館の日（時計塔見学会、健活ブース、マーチングバンド演奏会（やまがた秋の芸術祭）等）
山形市都市振興公社	オープニングセレモニー、ラーメンキッチンカー大集合
山形市	義光公コーナー、ベニちゃん秋まつり、ふわふわベニちゃん

5 ベニちゃんバスについて

中心市街地エリアについて終日迂回運行を行います。



◀山形市公式ホームページ
（街なか賑わいフェスティバル）

問い合わせ先
商工観光部 ブランド戦略課
TEL 023-641-1212 内線422

「第2回 農家応援 山形市農産物マルシェ」の開催について

農業者の収益確保と食品ロスの削減を目的として、就農してから1～5年目の若手農業者等が丹精込めて生産した農産物の販売を行う、「農家応援 山形市農産物マルシェ」を今年8月に初開催しました。

第1回は好評をいただき、さらに積極的に生産支援に取り組むため、「第2回 農家応援 山形市農産物マルシェ」を開催します。

1 開催日時

令和7年9月26日（金） 午前11時30分から午後1時30分まで
（雨天決行。売れ行き等により予定より早く終了する場合があります。）

2 開催場所

山形市役所1階ピロティ

3 内容（予定）

市内若手農業者をはじめ、山形農業協同組合、山形市農業協同組合など、5団体（予定）が出店し、新米やシャインマスカット、伝統野菜の悪戸芋等の農産物のほか、生産の過程で規格外となった野菜・果物等を販売します。

4 主催

山形市農業振興協議会

※前回の様子



問い合わせ先
農林部農政課6次産業推進係
TEL023-641-1212 内432、435



大好評につき
第2回！

山形市

農産物マルシェ

2025 9.26 金

会場

市役所前ピロティ
(正面入り口前広場)

時間

11:30-13:30



買って食べて、農家さんを応援！

規格外野菜の販売もあります！

主催：山形市農業振興協議会

「やまがた美味しいカーニバル 2 0 2 5」の開催について

農畜産物のおいしさを P R し、本市農業の振興や、市産農畜産物の消費拡大、地産地消の推進を図るため、本市の安全安心で新鮮な農畜産物の即売や関連イベントなどを行う、「やまがた美味しいカーニバル 2 0 2 5」を開催します。

本イベントは、新米や新そば、山形牛、芋煮など、山形市を代表する味覚を一挙に味わえるイベントとして毎年好評をいただいております、今年で 2 4 回目を迎えます。

1 開催日時 令和 7 年 1 0 月 1 8 日（土） 午前 1 0 時から午後 2 時まで

2 開催場所 県民ふれあい広場（山形市桜町 7）

3 内容（予定）

行事内容	出店予定数	出店者
米まつり	2	大曽根餅つき保存会、農政課
フラワーフェスティバル	1	花き連絡協議会
農畜産物産直コーナー	1 1 ～ 1 2	JA 山形市、JA やまがた、 農業委員会、山形地方森林組合等
新そばコーナー（新そば販売 1, 000 食）	1	山形麺類食堂協同組合
餅の振る舞い・餅つき披露（約 100 名分）	1	大曽根餅つき保存会
山形牛焼肉の試食（650 名分）	1	県食肉消費対策協議会
地産地消芋煮 試食（約 150 名分）	1	山形市消費者連合会
海山交流・鶴岡市海産物販売	1	鼠ヶ関水産加工生産組合
仙山交流・宮城県の特産物販売	3	仙台）青山商店、海産工房ささき 山形）大曽根餅つき保存会
その他の展示 P R 等	8 ～ 9	サポートスクエアぱおぱお …農福連携 P R と販売 モス山形 …6 次産業化 P R、販売 村山総合支庁 …やまがた野菜等の P R JA やまがた酪農部会 …酪農 P R など

4 主催 山形市、山形市農業振興協議会

5 共催

山形市農業協同組合、山形農業協同組合、村山総合支庁、山形市農業委員会
（一社）山形市農業振興公社、山形県農業共済組合、山形市花き連絡協議会、
東南村山農業士会、山形市認定農業者連絡協議会、
山形農協肉牛組合、山形市青年農業士会、山形県食肉消費対策協議会
山形市消費者連合会、山形地方森林組合、山形麺類食堂協同組合

山形県養蜂協会山形支部、山形市グリーン・ツーリズム振興協議会
山形市食育・地産地消推進協議会、地産地消の店認定委員会

6 その他

会場に専用駐車場はありませんので、近隣有料駐車場か、山形市上下水道部（山形市南石関）の特設無料駐車場をご利用ください。当日は、山形市上下水道部と会場を結ぶシャトルバスを運行します。



◀山形市公式ホームページ
(やまがた美味しいカーニバル2025)

問い合わせ先
農林部農政課6次産業推進係
TEL023-641-1212 内 432,435

米まつり



フラワーフェスティバル



おいしいが集まる!

やまがた美味しいカーニバル 2025

農畜産物直売コーナー



山形牛焼肉の試食



芋煮の振る舞い



新そばコーナー



10.18 土 10:00-14:00

【会場】県民ふれあい広場

山形市上下水道部駐車場から会場までのシャトルバス運行もあり

餅つき披露



お車で
お越しの方へ

専用駐車場はございませんので、有料駐車場が山形市上下水道部の特設無料駐車場をご利用ください。会場と上下水道部を結ぶシャトルバスを運行いたしますのでご利用ください。



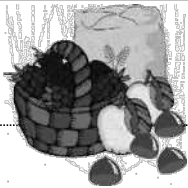
※レジ袋の削減のため、マイバッグの持参にご協力ください

※イベント内容につきましては、当日の天候・その他の事情により一部変更又は中止になる場合があります

ポスターデザイン
高橋 音々花 (山形デザイン専門学校)

やまがた美味しいカーニバル 2025

タイムスケジュール

9:45	オープニングセレモニー	
10:00	やまがた美味しいカーニバル開始 ★新そばまつり (1,000食) ★フラワーアレンジコンテスト ★農畜産物・海産物の販売 ★農業に関する PR コーナー	 そばコーナー フラワーフェスティバルコーナー
10:30	★山形牛の焼肉・試食 (650食 無料 事前に試食券配布) ※配布券に配布回を記載しております。配布回ごとにアナウンスが入りますので、アナウンスが入った後に列にお並び下さいますようお願いいたします。 ※試食整理券をお持ちの方のみの配布とさせていただきます	試食券配布テント 焼肉コーナー 
11:30	★もちつき披露・試食 (100名 無料 事前に試食券配布) ※試食券配布については、会場アナウンスでお知らせします。 ※試食整理券をお持ちの方のみの配布とさせていただきます。	本部テント前 
12:30	★地産地消芋煮試食 (150名 無料 事前に試食券配布) ※試食券配布については、会場アナウンスでお知らせします。 ※試食整理券をお持ちの方のみの配布とさせていただきます。	芋煮試食コーナー
14:00	やまがた美味しいカーニバル 終了	

令和7年国勢調査の実施について

令和7年10月1日(水)午前0時現在を調査期日として、国勢調査が全国一斉に実施されます。

国勢調査は、統計法に基づき、5年に1度、日本に住んでいるすべての人と世帯を対象として実施する国の最も重要な統計調査です。

9月20日(土)より全国一斉に、調査員が各世帯を訪問して調査関係書類を配布しており、10月8日(水)までの回答をお願いしています。

回答の方法は、簡単・便利なインターネット回答を推奨しており、今回の国勢調査では、インターネット回答のログイン方法が前回よりも簡単になり、さらに回答しやすくなっています。

なお、インターネット回答が難しい場合は、調査関係書類に同封の返信用封筒を使用した郵送による回答のほか、後日回収に何う調査員への調査票提出による回答も可能です。

市民の皆様には期限まで回答くださいますよう、ご理解とご協力をお願いします。

1 調査日程

9月20日～ 9月30日 調査関係書類配布・記入依頼 <調査員>

9月20日～10月 8日 回答期間 <世帯>

(原則、インターネット又は郵送で回答)

10月 1日～10月27日 調査票(紙)の回収期間 <調査員>

2 山形市の人口と世帯数 約23万8千人、約10万5千世帯

問い合わせ先

企画調整部企画調整課統計調査係

Tel.023-641-1212 内224、225

いざ、国勢調査!



重要
必ずご確認ください

国勢調査のお願い

インターネットでの回答が かんたん・便利です

インターネットで
かんたん便利に!

かんたん
ログイン

所要時間
5-10分※

ボケも対象?!

日本に住む
すべての人が
対象

*ひとり暮らしの方の目安

5年に一度、全員参加の統計調査

国勢調査2025



9月下旬頃から
調査書類を
お届けします

調査期日

10.1 水

<https://www.kokusei2025.go.jp/>

国勢調査2025

検索



! 国勢調査をよそおった詐欺(さぎ)や不審な調査にご注意ください。



総務省統計局・都道府県・市区町村





「QRコード」は(株)デンソーウェーブの登録商標です

国勢調査は、国や地方公共団体だけではなく
みなさまの身近な暮らしに使われています

子育て支援への利用



防災対策への利用



企業等での活用



市区町村コード 48101
調査区番号 99-1-9
世帯番号 1
【 国勢県センサス市南区 】

見 本

総務省統計局 及び センサス市 からのご回答のお願い

かんたん・便利なインターネットでの
ご回答をお願いします

We encourage you to submit your response online
我们已请求您在网上进行回答 인터넷으로 답변해 주시기 바랍니다



インターネット回答は **10月8日(水)まで**

Online submission will be accepted until Wednesday, October 8



利用者から好評！

令和2年国勢調査では インターネット回答した人の **98%** が
「次回もインターネットで回答したい」と答えています

▼▼ インターネット回答は以下のログイン用QRコードからアクセスしてください ▼▼

あなたの世帯のログインIDとアクセスキー

Login ID and Access Key for Your Online Response

ログインID (Login ID)

(半角8ケタ)

エー・ビー・シー・ディー
a b c d

いち・に・さん・よん
1 2 3 4

アクセスキー (Access Key)

(半角4ケタ)

ダブルユー・エックス・ワイ・ゼット
W X Y Z

ログイン用QRコード
(QR Code for Login)



abcd-1234
wxyz

※ログインIDやログイン用QRコードは、世帯ごとに異なりますので他人と共有しないでください。
※回答後に再ログインする場合は「ログインID」とご自身で設定した「パスワード」を入力してください。

読み取ると自動で
左記ログインID等が入力されます

<インターネット回答のしかた>

1 アクセスする

国勢調査オンラインへアクセス

Access the 2025 Census Online

访问人口普查在线页面

국세조사 온라인 접속

スマホ



オモテ面の
ログイン用QRコードを
読み取ってアクセス

パソコン



<https://www.e-kokusei.go.jp/>
にアクセス

2 ログインする

あなたの世帯のログインIDとアクセスキーでログイン

Log in using your Login ID and Access Key

使用登录ID与访问密钥进行登录

로그인 ID와 접속키로 로그인

国勢調査 オンライン

国勢調査は、人口・世帯の実態を明らかにする
国のもっとも重要な統計調査です。

回答をはじめる

ログインID（半角） **必須**

-

次へ進む

次の画面で「アクセスキー」を入力してください。

アクセスキー（半角） **必須**

ログイン

※ログイン用QRコードを読み取った場合は、あなたの世帯のログインIDとアクセス
キーが自動入力された状態になりますので、そのままログインしてください。

3 回答する

画面の案内にそって回答

Follow the instructions to submit your response

遵照画面的说明进行回答

화면 안내에 따라 답변

令和7年10月1日(水)現在の状況を入力してください

入力完了後「パスワード」設定する画面が表示されます

回答データを保護するため **必ずパスワードを設定してください**

最後に「送信」ボタンを忘れずに押してください

送信



「送信」ボタンを押すと 右図のとおり
「令和7年国勢調査の回答を受け付けました。」
と表示されます

※回答後、10月1日(水)までに世帯員の出生や転居など
回答内容に変更がある場合は、再ログインの上、修正
してください。
再ログインには「ログインID」及びご自身で設定した
「パスワード」が必要です。

令和7年国勢調査の回答を受け付けました。
これでインターネット回答は終了です。
ご回答ありがとうございました。

ログインID

abcd 1234

受付日時

令和7年10月1日 12時00分

日本語以外の場合は言語設定を変更

Change language settings, if necessary

色反転: **通常** 反転 Language ▼

回答期限は、10月8日（水）まで

国勢調査 オンライン

国勢調査は、人口・世帯の実態を明らかに
する国のもっとも重要な統計調査です。

回答をはじめる

- ✓ 日本語
- English
- 中文（简体）
- 中文（繁體）
- 한국어
- Tiếng Việt
- Português
- Español

この書類の取扱いについて

- ・この書類は、配布された世帯でのみご使用ください。
また、原則再発行いたしません。
- ・この書類は、令和7年10月31日(金)まで大切に保管
してください。
その後、廃棄する際も、破るなどしてログインIDなど
がわからない状態にしてください。
- ・インターネットで回答された場合は、紙の調査票の
提出は不要です。
紙の調査票には何も記入せずに、他に使われない
ように、廃棄してください。