## 9月定例市長記者会見案件(22日開催)

①「山形国際ドキュメンタリー映画祭2025」の開催について (文化創造都市課)

②「第12回山形まるごとマラソン大会」の開催について

(スポーツ課)

③「第18回山形市民スポーツフェスタ」の開催について

(スポーツ課)

④「街なか賑わいフェスティバル2025」の開催について (ブランド戦略課)

⑤「第2回 農家応援 山形市農産物マルシェ」の開催について

(農政課)

⑥「やまがた美味しいカーニバル2025」の開催について

(農政課)

(7)令和7年国勢調査の実施について

(企画調整課)

## 〈添付資料〉

①「山形国際ドキュメンタリー映画祭2025」の開催について (文化創造都市課)

②「第12回山形まるごとマラソン大会」の開催について

(スポーツ課)

③「第18回山形市民スポーツフェスタ」の開催について

(スポーツ課)

④「街なか賑わいフェスティバル2025」の開催について

(ブランド戦略課)

⑤「第2回 農家応援 山形市農産物マルシェ」の開催について

(農政課)

⑥「やまがた美味しいカーニバル2025」の開催について

(農政課)

(7)令和7年国勢調査の実施について

(企画調整課)

## 〈資料のみ〉

・「やまがた消防フェスティバル2025~あつまれ!!未来の消防士~」の 開催について ((消)総務課)

次回 10月定例記者会見 10月23日(木)14:00~ 11月定例記者会見 次々回 11月20日(木)14:00~

## 「山形国際ドキュメンタリー映画祭2025」の開催について

10月9日より8日間にわたり「山形国際ドキュメンタリー映画祭2025」を開催します。

19回目を迎える今年は、世界のユネスコ創造都市の作品を集めたプログラム「街を見つめる人を見つめるーユネスコ創造都市の世界2025」や、新規事業として、大切な映画資料を地域で守り、残し、活かし、そして次世代へと手渡すための知恵や工夫を分かち合うシンポジウム「やまがた創造都市国際会議2025」を開催し、文化創造都市の推進に向けた取組としても映画祭を盛り上げます。

- 1 期 間 令和7年10月9日(木)から10月16日(木)
  - ・開会式 10月 9日(木)午後5時~中央公民館ホール(アズ七日町6階)
  - ・表彰式 10月15日(水)午後4時20分~中央公民館ホール(アズ七日町6階)
- 2 会 場 中央公民館、市民会館、フォーラム山形、やまがたクリエイティブシティセンターQ1、 旧吉池医院 ほか
- 3 主 催 認定NPO法人山形国際ドキュメンタリー映画祭 共 催 山形市
- 4 主なプログラム

インターナショナル・コンペティション部門に 1,318 本、アジア千波万波部門に 1,358 本、計 2,676 本の応募があり、応募総数は過去最多となっています。 (前回:2,134 本)

※以下(1)の大賞、(2)の最高賞は、無条件で米国アカデミー賞エントリー権を得る

(1) インターナショナル・コンペティション 15本上映

応募作品本数 1,318 本 129 の国と地域(前回は 1,132 本 112 の国と地域) 大賞(ロバート&フランシス・フラハティ賞)賞金200万円 最優秀賞(山形市長賞)賞金100万円、優秀賞 賞金30万円、 審査員特別賞 賞金30万円

(2) アジア千波万波 20本上映

応募作品本数 1,358 本 75 の国と地域(前回は 1,002 本 67 の国と地域) 小川紳介賞 賞金 5 0 万円、奨励賞 賞金 3 0 万円

(3) 主な特集プログラム

○街を見つめる人を見つめる―ユネスコ創造都市の世界2025

ユネスコ創造都市ネットワークの「映画分野」に加盟する都市25都市から公募しセレクトした7作品と、山形市創造都市推進協議会事業「映像で山形ルネッサンス」で制作した4作品を上映します。

日時 10月10日(金)~13日(月・祝) 上映スケジュールは、山形国際ドキュメンタリー映画祭公式ホームページを ご確認ください。

会場 フォーラム山形、やまがたクリエイティブシティセンターQ1

## ○やまがた創造都市国際会議2025

わがまちの映画資料―ユネスコ世界視聴覚遺産の日を祝して<新規プログラム>

映画分野で創造都市ネットワークに加盟する韓国・プサン市のほか、国内各地で活躍する映画資料の収集・保存の専門家を招聘し、大切な映画資料を地域で守り、残し、活かし、そして次世代へと手渡すための知恵や工夫を分かち合うシンポジウムを開催します。

日時 10月11日(土)午後2時~午後4時(参加無料・当日先着35名) 会場 やまがたクリエイティブシティセンターQ1 2-Cイベントスペース

## 5 その他

新・香味庵クラブ

映画祭のゲスト、観客、市民の交流の場が今回も開かれます。

日時 10月10日(金)~13日(月)午後9時~午前0時

場所 三十三間堂(山形七日町ワシントンホテル2階)

入場料 500円 (ドリンク1杯、おつまみ付)

## 【山形国際ドキュメンタリー映画祭とは】

世界の秀作ドキュメンタリー映画の鑑賞機会を提供することにより、市民の創造性や情操 の発達に寄与し文化・芸術活動を促進すること、また、世界中から集まる映画関係者との親 睦を通し国際理解を深め、国際交流を図ることを目的に開催している。

1989年に山形市の市制施行100周年を記念し、アジア初のドキュメンタリー映画祭として産声を上げ、以来2年に一度10月に開催し、今年で19回目を迎える。

30年を超える歴史の中で、アメリカのアカデミー賞における「長編ドキュメンタリー映画部門」公認映画祭に選ばれるなど、世界的にも高い評価を得ている。

世界の最新のドキュメンタリー映画を上映するインターナショナル・コンペティション部門、アジアのフレッシュな才能を紹介する「アジア千波万波」部門のほか、映画製作の歴史と多様性に光を当てる特別プログラムやイベントを行っている。

山形国際ドキュメンタリー映画祭 公式ホームページ▶

問い合わせ先

文化スポーツ部文化創造都市課

創造都市推進係

Tel 0 2 3 - 6 4 1 - 1 2 1 2 内 7 6 9

### **上**別招待作品 Special Invitation Films

YIDFF初代東京事務局長で、映画祭立ち上げ時から故小川紳介

監督や協力者らと共にYIDFFの基盤を築いた矢野和之が2024年に 永眠した。YIDFF '89~'93での上映を重ねて完成し小川に捧げられているキドラット・タヒミック 監督『虹のアルバム』(1994)を追悼上映する。また、小川紳介監督生誕90年の節目に小川プロが山 形へ移行する転換点となった『三里塚・辺田部落』(1973)を上映する。朴壽南(パク・スナム)監督 が約40年間撮り続けていた16mmを基に、原爆被害を受けた朝鮮人、沖縄戦の朝鮮人元軍属、日 本軍の「慰安婦」にされた女性たちなどの声なき物語を戦後世代の監督の娘と共に紡ぎ上げた『よみ

\*旧吉池医院にて矢野和之及び小川紳介監督の関連展示企画あり

Yano Kazuvuki, the first YIDFF Tokyo office director, passed away in 2024. Yano laid the foundations for the festival alongside the late filmmaker Ogawa Shinsuke and other collaborators, and in his memory the festival will screen Kidlar Tahimik's Why Is Yellow Middle of Rainbow? (1994), which was completed through repeated screenings at YIDFF '89-'93 and dedicated to Ogawa. Additionally, to celebrate the 90th anniversary of Ogawa's birth, there will be a screening of Narita: Heta Village (1973), which also served as the catalyst for Ogawa Productions move to Yamagata. The closing screening will be Voices of the Silenced (2025), co-directed by Park Soo-nam and Park Maeui. This film weaves together the untold stories of Korean victims of the atomic bomb, Korean former military personnel from the Battle of Okinawa, and women forced into sexual slavery by the Japanese military, based on 16mm footage filmed over approximately forty years, and was made in collaboration with the director's daughter, a member of the post-war generation

\* Exhibitions related to Yano Kazuyuki and Ogawa Shinsuke will be held at the Former Yoshiike Clinic.

#### 虹のアルバム(僕は怒れる黄色'94)

がえる声」(2025)をクロージング上映する。

Why Is Yellow Middle of Rainbow? キドラット・タヒミック Kidlat Tahimik / 1994 / 175 min = 里塚・辺田部落 Narita: Heta Village /以II紳介 Ogawa Shinsuke / 1973 / 146 mir

#### 上みがえる吉 Voices of the Silenced

朴嘉南(パク・スナム)、朴麻衣(パク・マイ) Park Soo-nam, Park Maeui / 2025 / 148 min

#### やまがたと映画 特別上映 Yamagata and Film Special Screening

マダム・ソワ・セヴェンヌ Madame soie Cévennes

佐藤広一 Sato Koichi 日本、フランス JAPAN, FRANCE / 2025 / 87 min

YIDFFネットワーク企画上映 YIDFF Network Special Screening 上映作品未定 Lineup to be announced

## Collaborated Events Variety Nights @ YIDFF 2025

会場: やまがたクリエイティブシティセンター Q1 2-C BOTA theater, Playground Cafe BOX

Venues: Yamagata Creative City Center Q1 2-C BOTA theater, Playground Cafe BOX

映画祭の夜を盛り上げる多種多様なコラボレーションイベント! 連 日連夜同時多発的にトークイベントやパーティーなどが行われます Announcing a wide variety of events hosted in official collaboration with other organizations, to liven up the festival nights!

10[Fri] ★若手映写技師の話を聞く夜

An Evening with a Young Projectionist [Q1] 11[Sat] ◆2025年マタートのドキュメンタリーマクール

DDDD Film School First showcasell (01)

★グッパイ矢野さん Good-bye Yano-san [BOTA] ★学生交流ナイト Student Mixer Night! [BOX]

12[Sun] ★(アート化)する映画祭―祝祭性・パフォーマンス性・創造性― Film Festival and "Artification":

Festivity, Performativity and Creativity [Q1] ★ドキュメンタリーレコード学

Studying Documentary Records [BOTA]

13「Monl★瀬川順一再訪プロジェクト Revisiting Segawa Junichi [Q1]

★三里塚·風景の消失—辺田プロジェクト上映と対話— Sanrizuka: Disappearing Landscapes -The Heta Project Screening [BOX]

## Information Desks

徒歩での移動時間(分

霞城公園 Vaio Park

道行くあたたのための映画祭入門所 アズ七日町正面入口と山形駅に設置。

Your gateway to the festival at Yamagata Central Public Hall (the AZ building) main entrance and Yamagata Station.

最上義光歷史能

Historical Museum

霞城公園前

鈴らん街 Suzurannai

ベニちゃんバス

7:20-18:47

山形美術館 Yamagata Museum of Art

### 😝 🐿 香味庵クラブ 🕼 Komian Club

夜は映画祭ゲストとファンの交流の場へ。どなたも歓迎!

■日時:10月10日[金]~13日[月·祝] 21:00~24:00 ■場所:三十三間堂

● 文翔館 Bünshokan

● ■: ホテルステイイン七日町

…井内銀行 Shonai Bank

Former Yoshiike Clini

ホテルアルファーワン山肝

●山形まるごと館 紅の蔵

十日町紅の蔵前

okamachi eninokura mae

徐丽南〇

Shiyakusho minamiguchi

※ 香味庵クラブ

一形グランドホテル

Q1 やまがた ● ...

山形城三ノ丸跡

Yamagatajo sannomaru ato

フォーラム山形

orum Yamagata

山交ビルバスターミナ/ Yamako bus terminal

(山形七日町

山形市中央公民館

山形市民会館

(山形七日町ワシントンホテル2F) ■入場料:500円(ドリンク1杯、おつまみ付)

11年24月3

New Komian Club -七日町御殿堰

中央郵便局前■旧吉池医院



A gathering place for festival guests and fans. This traditional Japanese restaurant will be the spot to socialize during festival evenings. All are welcome! Dates and Times: October 10 (Fri)-13 (Mon) 21:00-24:00 Place: Sanjusangendo (Yamagata

Nanokamachi Washington Hotel 2F) Admission: 500 ven (includes one drink and

## 託児室 Childcare Information



■日時:10月10日[金]~15日[水](木曜休館) 9:00~16:30 ■場所:N-GATE 1F

■利用料:1時間500円、以後30分ごとに250円(預かり時間に ついては施設までお問い合わせください)

■対象年齢:生後6カ月~就学前まで

Place: N-GATE 1F

■事前に登録と予約が必要です。詳しくはお問い合わせください。 電話:023-615-1930

Childcare availability: October 10 (Fri)-15 (Wed) 9:00-16:30 (Closed on Thursdays)

Cost: 500 yen for the first hour, 250 yen for each additional

half-hour (For details, please contact Ahbe directly.)

Ages: 6 months to preschool (6 years)

Advance registration and reservation are required Kosodate-Land Ahbe Phone: 023-615-1930

山形市中央公民館、山形市民会館、フォーラム山形、 Q1にはパリアフリー・トイレがございます。四百百つい 痕育手帳をお持ちの方と付き添いの方1名様につきま

Yamagata Central Public Hall, Yamagata Citizens' Hall, Forum Yamagata and Q1 are equipped with handicapped-accessible restrooms. Those accompanying audience members carrying a certificate of physical or mental disability (shoaaisha techo or ryoiku techo) may purchase same day tickets at the discounted advance ticket price of ¥1,300.

「ナビレンス」は視覚障害者向けアプリです。タグが どこにあるか正確にわからなくても、スマートフォン のカメラで周囲をスキャンすればタグを読み取り、 距離や情報が得られます。

The NaviLens App helps visually-impaired users, who can scan the codes without needing to know exactly where they are, offering the same information as the signage very accurately.

## YAMAGATA International Documentary Film Festival 2025 October 9-16 山形国際ドキュメンタリー映画祭 2025 10月9日[木]-16日[木]



山形市中央公民館(アズ七日町)、山形市民会館、フォーラム山形、 やまがたクリエイティブシティセンターQ1、旧吉油医院 ほか

ita Central Public Hall (AZ Nancka-machi),Yami gata Creative City Center Q1, Former Yoshiike Clinic and mon









インターナショナル・コンペティション International Competition アジア千波万波 New Asian Currents

特別招待作品 日本プログラム

アメリカン・ダイレクト・シネマ パレスティナ―その土地の記憶 やまがたと映画

ともにある Cinema with Us 2025 未来への映画便

街を見つめる人を見つめる 一ユネスコ創造都市の世界2025 ヤマガタ・ラフカットし

ヤマガタ映画批評ワークショップ

Special Invitation Films Perspectives Japan

Unscripted: The Art of Direct Cinema Palestine—Memory of the Land

Yamaqata and Film Cinema with Us 2025

Film Letter to the Future View People View Cities

-The World of UNESCO Creative Cities 2025 Yamaqata Rough Cut!

Yamagata Film Criticism Workshop

主催: 認定NPO法人 山形国際ドキュメンタリー映画祭

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(映画祭支援事業) 特別協力:国際交流基金 ユニフランス 協力:国家電影及視聴文化中心(TFAI)

Presented by YAMAGATA International Documentary Film Festival (NPO) Co-Presented by Vamanata City

Supported by Agency for Cultural Affairs, Government of Japan Special Partner: The Japan Foundation, Unifrance In Cooperation with Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI)

後援:一般社団法人日本映画製作者連盟 公益社団法人映像文化製作者連盟 保険!一次は2005人145次回路計省連盟 公益代け近人決策が民間で考慮 公益付近点人用度を記事後文化的一品代間点人列車が民間を指定 協同組合日本映画搭載会 由形規 山馬県有業産員会 山西市有業産員会 地市地名所軍は議員会 山那県工会園市 山馬県東市文化協会 山市市市省で化協会 東北湾工科大学 山形大学 一般対応法人山市コンペンションビューロー 北洋県町千主義衛加工機会加工機会 アルドリー

一般社团法人共同通信社山形支局 產経新聞社山形支局 時事通信社山形支局 日本経済新聞社山形支局 毎日新聞山形支局 読売新聞東京本社山形支局

山形新聞・山形放送 NHK山形放送局 さくらんぽテレビ 株式会社テレビュー山形 株式会社山形テレビ 株式会社エフエム山形 山形コミュニティ放送株式会社 ジャパンタイムズ

#### 映画祭入場券 Festival tickets

前売券 Advance tickets		3枚つづり Three Films ¥3,000			
	フリーパス (公式カタログ引換券付き) Festival Pass (Incl official catalog exchange voucher)¥ 13,000				
当日券 Door Sales	1回券 One Fi <b>l</b> m ¥ 1,500(シ	·ニア Senior ¥1,300)			

※価格は全て税込です。 All prices include tax.

高校生以下は無料です。(要学生証提示) Admission free for high school students and younger (student LD. required) キュメンタリーフィルムライブラリー、映画祭事務局ほか(10月9日まで) 金で販売します。会員証をご提示ください。

✓ YIDFF コミュニティの心がけ YIDFF 2025ご参加の前に、ぜひお目通しください YIDFF Community Agreement Please read before attending YIDFF 2025

ごうぞお買い逃しなく! ree films tickets and festival passes are only illable for advance purchase. Don't miss ou

▶前売券取扱い:YIDFF Shop [https://yidff.theshop.jp] (8月15日から ●認定NPO法人 山形国際ドキュメンタリー

最新のプログラム情報、タイムテーブル は公式ウェブサイトでご確認下さい。 or the latest information on the festiva ogram and timetable, eck the YIDFF website www.yidff.jp

10月5日まで)、フォーラム山形、ソラリス、山形市内プレイガイド、山形ド 映画祭正会員の方には当日1回券を前売料

山形国際ドキュメンタリー映画祭2025へのご協賛ありがとうございます。(2025年7月30日現在)

#### ● 問合せ | Contact ●

認定NPO法人 山形国際ドキュメンタリー映画祭 〒990-0044 山形市木の宝町 9-52 木の宝マンション 201

YIDFF Tokyo Office
No.3 Yamada Bldg, 6fl., 22 Aizumicho, Shiniuku-ku, Tokyo 160-0005 JAPAN | 1990-9094 田川川内の英町9-932 ボジスマンコン201 | Yamagata International Documentary Film Festival (NPO) | #201, 9-52 Kiriomi-cho, Yamagata City 990-0044 JAPAN | Phone: 023-666-4480 | E-mail: info@vidff.jp Phone: 03-5362-0672 E-mail: mail@tokvo.vidff.ip

東京事務局 〒160-0005 東京都新宿区愛住町22 第3山田ビル6F



#### フォーラム山形で映画をご覧のお客様は、フォーラム駐車場の駐車料金が 4時間まで200円となります。 Festival-goers attending screenings at Forum Yamagata can use the cinema parking lot for up to 4 hours for 200 ven.

### **个**ンターナショナル・コンペティションの International Competition

会場: YC 山形市中央公民館ホール (6F) CL 山形市民会館大ホール Venues: Yamagata Central Public Hall 6F, Yamagata Citizens' Hall (Large Hall)

15 木を紹介:



日泰食堂 Another Home 監督: フランキー・シ 台湾: 香港. フランス シン Dir: Frankie Sir TAIWAN HONG KONG FRANCE

今も漁村の香りを残す香港の離島・長洲 にある食堂を舞台に、時代のうねりの中に ある市井の日常を描く。生まれ故郷の島 に戻り、家族のように店に集う常連客の心 情に寄り添った、監督の長編デビュー作。 Set in a small eatery on Cheung Chau, a Hong Kong outlying island where traces of its fishing village past remain, the film captures the lives of ordinary people during turbulent times. In his first feature shot on his native island, the director closely observes the emotions of the shop's regulars-people who flock there like family



Below the Clouds(英題 イタリア ITALY / 2025 / 114 min

イタリアはナポリ、ヴェスヴィオ山の麓に 募らす人々の日々を前し、 灰と溶岩に埋む れた古代からウクライナ産小麦の積み出し 洪としての現在すで多層的か時間を描く。 Through the daily lives of people living at the foot of Mount Vesuvius in Naples, the film presents layered histories-from ancient times buried in ash and lava to the present, where the area serves as a port for exporting Ukrainian grain.



ダイレクト・アクション DIRECT ACTION

監督: ギヨーム・カイヨー、ベン・ラッセル Dir: Guillaume Cailleau, Ben Russell ドイツ、フランス、韓国 GERMANY, FRANCE, KOREA 2024 / 212 min

環境破壊に抗議する活動家たちが占拠 した空間。その農村コミュニティで営ま れた自給自足生活そのものが直接的抗 議行動の一環として示されていく。

In a space occupied by activists who oppose environmental degradation, the film reveals how the self-sufficient lifestyle that runs within this farming community is an integral part of their Direct Action strategy.

世界中から応募された長編1,318 Feature-length works were sought from around the 本から厳選。バラエティに富む世界 world, and from the 1,318 entries emerges a rigorous の最先端の表現が凝縮した珠玉の selection of fifteen cinematic gems, richly varied and representing the vanguard of world filmmaking.



彷徨う者たち L'Homme-Vertige: Tales of a City Dir: Malaury Eloi Paisley

FRANCE, GUADELOUPE / 2024 / 93 min カリブ海のフランス海外県グアドルー

プ。都市ポワンタピートルの廃墟のよう な街を歩いて出会った人たちを誦じて、 被支配の現実とそれに抗う人々の意志が 見えてくる。約5年をかけた祖国の記録。 Filmed over five years in the director's homeland of Guadeloupe, a French overseas territory in the Caribbean, the film follows encounters with residents along the empty streets of the crumbling city of Pointe-à-Pitre. Through these walks, the reality of oppression-and the people's will to resist-comes into focus



日本 JAPAN / 2025 / 100 min

Ich war, ich bin, ich werde sein! Was, Am, and Will Be!

日雇労働者たちの街・釜ヶ崎。大阪・関 西万博開催を控えた都市の路上で生き る者たちにカメラを向け、死者たちの消 え去ることのない声に耳を滑ます。

Kamagasaki, a town of day laborers. As Osaka prepares to host the 2025 Expo, the camera captures life on the streets and listens closely to the voices of the deadvoices that refuse to fade.



亡き両親への手紙 Letters to My Dead Parents 監督:イグナシオ・アグエロ Dir: Ignacio Agüero チリ CHILE / 2025 / 106 min

労働組合員だった父のフィルム映像、父の 同僚の証言、自宅や家族の記録映像-映画作家は夢と現実を行き来し、死者と ともにチリの歴史と私的な記憶をつなぐ。 Through footage of his former labor unionist father, testimony from a colleague, and home movies of his house and family, the filmmaker creates a dialogue between dream and reality, the living and deceased-weaving personal memory into the fabric of Chilean history.



愛しき人々 Malgueridas

監督:タナ・ヒルベルト Dir: Tana Gilbert ドイツ CHILE, GERMANY

チリの刑務所に収監された女性たちが 携帯雷話で密かに残した登中の日堂。 埜 じられた撮影行為によるこれらの映像を 守り、イメージに永続性を持たせるため、 監督はデジタル映像を紙に印刷する。 Secretly filmed on banned mobile phones, these images reveal the everyday lives of incarcerated women in Chilean prisons. To protect the footage and give it permanence, each frame was printed and then redigitized.



公園 Park 監督:蘇音智(スー・ユーシェン) 台湾 TAIWAN / 2024 / 101 min

ふたりのインドネシア人詩人が夜の台南公 園で語り合う。同郷の移民たちについての 詩が読み上げられ、やがて架空のラジオ 番組としてどこかの誰かに届けられる。

Two Indonesian poets converse under the stars in a Tainan park. Poems about fellow migrants are read aloud, eventually reaching someone, somewhere in the form of a fictional radio program



終わりなき夜 Rising Up at Night

監督:ネルソン・マケンコ 無言・ポルノン・マッシュ Dir: Nelson Makengo コンゴ民主共和国、ベルギー、ドイツ、 ブルキナファソ カタール CONGO (DRC), BELGIUM, GERMANY, BURKINA FASO, QATAR / 2024 / 96 min

洪水に襲われたコンゴ民主共和国の首都 キンシャサ。闇に覆われた町で、家の中 にまで入り込んだ水をかき分けながら、 袖への祈りと音楽に身を委わる人々の姿。 Kinshasa, the capital of the Democratic Republic of the Congo, is devastated by floods. In this town enveloped by darkness, the film shows its people surrendering themselves to prayer and music for the gods as they wade through the floodwaters that have penetrated their homes



季節 The Seasons

贮督: モーレン・ファゼンデイD Dir: Maureen Fazendeiro ボルトガル、フランス、オーストリア、スペイン PORTUGAL, FRANCE, AUSTRIA, SPAIN

巨石墓(ドルメン)が遺る野原や平原で 羊飼いや農業を営みながら自然のサイク ルと共に生きてきたポルトガル・アレン テージョの人々。 老古学的視 占と伝承 が、餌らかか音楽と共に円得する。

In Alentejo, Portugal, people have long lived in rhythm with nature, herding and farming in plains dotted with megalithic tombs (dolmens). Folklore and archaeological perspectives come together accompanied by lively song in a circular journey through time.



標的までの時間 Time to the Target

監督: ヴィタリー・マンスキー Dir: Vitaly Mansky ラトピア、チェコ、ウクライナ LATVIA, CZECH REPUBLIC, UKRAINE

前線から離れた後方地域にもロシアの ミサイルは 襲来する。『東部戦線』 (YIDFF 2023) が記憶に新しいヴィタ リー・マンスキーが1年半に渡って故郷 リヴィウを記録した鎮魂歌的大作。

Russian missiles strike even in the rear areas far from the front lines. Vitaly Mansky, whose Eastern Front (VIDEF 2023) is still fresh in our minds, snent a year and a half documenting his hometown Lviv in this requiem-like epic.



トレパネーション TrepaNation 監督:アンマール・アルベイク Dir: Ammar al-Beil-フランフ ドイツ SYRIA, FRANCE, GERMANY / 2025 / 222 min

映画作家が難民認定されるまで暮らした ドイツの(難民キャンプ)は、もはやその地 にはない。カメラレンズの穿孔は記憶を油 る動線となり、故郷への愛と出会った人々 に対する憧憬が圧倒的な熱量で綴られる。 The German "refugee camp" where the filmmaker lived until granted refugee status no longer exists, but the aperture of his camera lens traces the path of memory. With deep longing for those he met and love for his homeland, he captures the story with intense passion.

#### インターナショナル・コンペティション審査員

エドウィン

インドネシア出身の映画作家。『復讐は れている。ジャカルタの上映スペース 2015で展示とワークショップを行った。 ディア制作プラットフォームとした。

#### アッザ・エル・ハサン

映画作家、ドーハ大学院研究所教授。 私にまかせて」(2021)といった作品は 主要な作品に『ニュースタイム』 カンヌなど主要な国際映画祭で上映さ (VIDE) 2001) などがある。2018年 にはヴォイド・プロジェクトを立ち上 「キノサウルス」の共同創設者。自身も げ、戦争や紛争の中でも消失しなか 参加するLab Laba Labaは、YIDFF った写真や映像を活用するマルチメ

## きがたと映画 Yamagata and Film

会場: [F1] F3 フォーラム山形1、3 01 やまがたクリエイティブ Q1 2-B、旧吉池医院 Venues: Forum Yamagata 1, 3, Yamagata Creative City Center Q1 2-B, Former Yoshiike Clinic

特別協力:株式会社ヨコシネディーアイエ・ 近代建築山形ミュージアム委員会、八戸工業大学感性デザイン学部 「映画の都2025プロジェクト]

当映画祭の第一回目、1989年。その準備・開催を記録したドキュメンタリー『映 画の都』(1991)をまとめる際、落とされてしまった主題があった。映画祭を盛り立 てようと立ち上がった地元山形の市民ボランティア「YIDFFネットワーク」の活動 である。この度、未公開の撮影ネガフィルム約13時間のデジタル化が実現1.、幻の 粗編集版(4時間半)が高精細に甦った。さらに、小川紳介、田村正毅ら小川プロが、 山形市山中公民館ホールで追加撮影1 た蛙橋シーンの用提記録(Hi 8ビデオ)を画 質改善し、再構成した短編『ミラーワークス '89』を初公開。上映後にプロジェク トをめぐるトークイベントを開催する。旧吉池医院でも関連展示とイベントを行う。

映画の都 A Movie Capital 飯塚俊男 lizuka Toshio / 1991 / 98 min

ミラーワークス '89 山形市中央公民館 Mirror Works '89: Yamagata Central Public Hall 2025 / 28 min / 構成: 大江悠太 Composed by Oe Yuta 幻のラフカット上映会 1990年2月11日

Legendary Rough Cut Screening: Feb. 11, 1990 1991 / 276 min

[台湾&日本ホームムービー特集小さな映画、大きな宇宙] 共催:国家電影及視聴文化由心(TEAI)

TAIWAN DOCS

ホームムービーとは「家庭の映画」のこと。台湾や日本で、アマチュアカメラマン らが家族を愛情深いまなざしで記録した小型映画を上映する。日本植民地時代の 台湾人医師や戦後の台湾人写直家、洒田市の酒蒔料長、山形市の時計店主が帰 影した珠玉の映像群が、大正元年に建てられた洋館に甦る。上映中に解説を交え ながら、時代や場所を超えて人々をつなぐ"対話のツール"としてのホームムービー の秘められた力を解き放つ。

台湾ホームムービー 解説・対話: 史惟筑/約90分

瑞魚による9.5mm映像(1935-43)、許蒼澤による8mm映像(1960年代)

日本ホームムービー 解説・対話:フィルム提供者/約90分

佐藤久吉による8mm・16mm映像(1935-56)、桝谷二郎による8mm映像(1955-70) 山形×花蓮 1960年代への旅 音楽: 林強(リン・チャン) / 協力: 花蓮影視基地

「山形から生まれたテレビ・ドキュメンタリーが観たい! YIDFF出張版 TV Documentaries produced by Local Yamagata TV stations

山形放送 VBC テレビュー山形 TUY 三つめの庄内~余計者たちの夢の国~ すっぴんで〜車いすギャルの900日〜 A Natural Look –900 Days with a "Gal" in a Wheelchair

The Three Shonais —The Land of Dreams for Outsiders でくのぼう〜戦争とPTSD〜 Dekunobo -War and PTSD

山形テレビ YTS

ルビー色の誇り 主事につかぐ"さくらんぼ150年" "150 Years of Cherry Cultivation": The Ruby-like Treasures That Connect with the Future 時代の波に抗えますか 黒川能農物語 Do We Go Against the Times? The Two "Nohs" of Kurokawa

「子どもの映画工房 発表会 〕 助成:公益財団法人東北活性化研究センター

The Ruptured Railway —The Resolution Needed to Restore the Yonesaka Line Screening: Kids Film Workshop ] Co-organized by ESTEM
Supported by Tohoku Regional Advancement Center

野球に恋して!ANOTHER STORY

In Love with Baseball! Another Story

45年目の序曲~山形交響楽団の挑戦~

途切れた鉄道~米坂線復旧へ必要な覚悟~

さくらんぼテレビ SAY

-1100 Days with the Seizan High School Girl's Hardball Baseball Club

45 Years of Overtures — Challenges of the Yamagata Symphony Orchestra

Special Partners: YOKOOINE D.I.A.INC., Yamagata Museum of Modern Architecture Committee

#### A Movie Capital 2025 Project 1

Faculty of Kansei Design, Hachinohe Institute of Technology

The very first Yamasata International Documentary Film Festival took place in 1989. The 1991 documentary A Movie Capital captured its making, but one story was left on the editing floorthe spirited efforts of local volunteers, the "YIDFF Network," who rallied behind the festival. Today, a legendary 4.5-hour rough cut featuring this theme is revived in high quality, thanks to the digital restoration of 13 hours of unused footage. Also premiering: Mirror Works '89, a new film using enhanced Hi-8 video footage of Ogawa Shinsuke, Tamura Masaki, and colleagues at work in the AZ Central Public Hall, testing special effects techniques for additional filming. A post-screening talk and related exhibits at the Former Yoshiike Clinic round out the program.

#### [ Taiwanese & Japanese Home Movies: Small Film, Vast Universe ] Co-organized by Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI)

Home movies are films taken of, by, and for one's family. This screening presents small gauge films from Taiwan and Japan, where amateur movie makers have filmed their families with an affectionate gaze. This collection of invaluable footage reconstructs the former Yoshiike Clinic built in 1912, the first year of the Taisho era, and was taken by individuals such as a Taiwanese doctor during the Japanese colonial period, a Taiwanese photographer after the war, the head of a sake brewery in Sakara City and the owner of a clock shop in Yamagata City Through commentary during the screenings, this event unravels the hidden potential of home movies as a "tool for dialogue" that connects people across time and place.

Taiwanese Home Movies with commentary and talk by Su Ui-tiok / Approx. 90min 9.5mm film (1935-1943) by Ting Ray-yü, 8mm film (1960s) by Hsu Tsang-tse Japanese Home Movies with commentary and talk by the film holder / Approx. 90min 8mm and 16mm films (1935-1956) by Sato Kyukichi, 8mm film (1955-1970) by Masuya Jiro

Return: Yamagata x Hualien 1960s with music by Lim Glong In cooperation with Hualien Film Center

> 山形市の中心市街地にあるレトロな洋風建築 旧吉池医院。 文翔館(旧山形県庁舎)も手がけた建築家・中條精一郎の設 計で1912(大正元)年に竣工した。築113年の建物を会場に、

「やまがたと映画」の上映や展示のほか、「山形発! 建築ドキ ュメンタリー特集」、『旧吉池医院で発見! ガラス乾板で蘇る

街の風景』などが上映される。

The Former Yoshiike Clinic is an old-fashioned Western-style building located in the city center of Yamagata. It was completed in 1912 and was designed by architect Chuio Seijchiro, who also

designed the Bunshokan (the former Yamagata prefectural office building). The 113-year-old venue will host the Yamaqata and Film program and exhibition as well as other screenings, including From Yamagata! A Special Program of Architecture Documentaries, Discovered at the Former Yoshiike Clinic! Cityscapes Brought Back through Glass Dry Plate Photographs.

## **まを見つめる人を見つめる**

一ユネスコ創造都市の世界2025



会場: F1 フォーラム山形1 01 やまがたクリエイティブシティセンター Q1(2F) 2-B Venues: Forum Yamagata 1, Yamagata Creative City Center Q1 (2F) 2-B

共催: 山形市 山形市創造都市推進協議会 協力: 「やまがた砂・冬の芸術祭・宝行委員会 Co-organized by Yamagata City, Yamagata Creative City Promotion Council In cooperation with Yamagata Autumn and Winter Arts Festival Committee

ユネスコ創造都市ネットワーク「映画」分野の、山形市を除く25の加 嬰都市から公募1 セレクト1 た「街を見つめる人を見つめる」をテーマと する7作品を上映。本プログラムは、前回 YIDFF 2023に引き続き、今 回が二回目の開催となる。また山形の伝統文化を題材にした映像プロ グラム「映像で山形ルネッサンス」4作品も上映する。

YIDFF 2025 is pleased to present seven films selected from open call to the twenty-five cities (excluding Yamagata) of the UNESCO Creative Cities Network in the field of Film, "about cities, its residents, and their daily lives," following the first edition of this special program in YIDFF 2023. In addition, there will be screenings of four new works from the Yamagata Renaissance Project, featuring traditional Yamagata culture.









ンギマ・ゲル・シェルパ Ngima Gellu Sherpa / 2021 / 14 min ありふれた献身

The Demands of Ordinary Devotion エヴァ・ジオロ Eva Giolo / 2009 / 12 min

内なる家 The House Within ENMollinaton, NEW ZEALANDS ジョシュア・ブレンドヴィル Joshua Prendeville / 2024 / 71 min

ソフィア・モラ Sofia Mora / 2009 / 73 min

シエスタ Siesta 途中下車 Stopover

マリウシュ・ピエルナツキ Mariusz Biernacki / 2023 / 21 min

こんなにも美しい街 Such a Beautifil Town マルタ・コホ Marta Koch / 2019 / 8 min

連続 To Insist

コペス (アルゼンチン) Vicente Lopez, ARGENTINA [入場無料 Admission Free] ルナ・マト・シャゲ Luna Mato Chague / 2023 / 11 min





再会~山形国際ドキュメンタリー映画祭 35年目の記録~ Reunion 35 Years of the Yamagata
International Documentary Film Festival 長岡宏昭 Nagaoka Hiroaki / 2024 / 24 mir 羊が紡ぐ記憶 蔵王温泉ジンギスカン

Memories That Sheep Carry Genghis Khan in Zao Onsen 布施果歩 Fuse Kaho / 2024 / 13 mir

ひだまり ある愛されスーパーの話 Sunny Spot Story of a Beloved Local Supermarket 長岡宏昭 Nagaoka Hiroaki / 2025 / 11

出羽が生み出す文士たち The Writers of Dewa 佐藤広- Sato Koichi / 2025 / 22 min



## **♪√**レスティナ―その土地の記憶 Palestine—Memory of the Land

会場: CS 山形市民会館小ホール Venue: Yamagata Citizens' Hall (Small Hall)

助成:パレスチナ・フィルム・インスティテュート Supported by Palestine Film Institute

本特集では、パレスティナという土地に根差した人々の記憶に焦点 This special feature introduces works that focus on the memories を当てた作品を紹介する。『書稿な記憶』は、土地の簒奪や占領、家 父長制といった抑圧の下で確固とした人生を歩む女性たちの姿を描 いており、パレスティナ映画の存在を世界に認めさせた先駆け的な作 思とかった。『**魔法が私に流れ込んでくる**』は、バレスティナという士 地で育まれた音楽の豊かさの一方で、植民地主義に立脚した音楽研 究のあり方を批判的に問う。『フィダーイー・フィルム』は、映像の〈アー カイプ〉を通して補民者たちによる歴史の改ざんを老窓する。また。 『ライト・ホライズン」は、破壊されたシリア・ゴラン高原の建物を 舞台にかつての日常の暮らしを思い起こさせる作品で、パレスティナ とも重かる。VIDEF 2013 インターナショナル・コンペティション (IC) 大賞受賞作家マフディ・フレイフェルの新作劇映画『見知らぬ地へ』、

IC 密杏口アッザ・エル・ハサンの『**干俸と** エキストラ』、そして、IC選出作品『ガザに てハサンと』、50年前のガザを描いた短編 『ガザの占領の風景』、さらに、ゲストによ るトークを通して、破壊と殺戮の地の歴史、 そしてこれからを考える。





of people with roots in the land of Palestine. Fertile Memory depicts the unshakable resolve of Palestinian women living under the oppression of patriarchy and the occupation and usurpation of the region. It was this pioneering work that brought Palestinian ライト・ホライズン Light Horizon film to the world's attention. A Magical Substance Flows into Me juxtanoses a celebration of Palestine's rich musical tradition with a critical examination of the colonial legacy of musicology. A Fidai 見知らぬ地へ To a Land Unknown Film investigates the colonizer's falsification of history by means of a "film archive." And Light Horizon exhibits the damaged buildings of Syria's Golan Heights, a place whose struggle resonates with Palestine's, to stage the recollection of a lost everyday life. Finally, through screenings of the YIDFF 2013 International Competition (IC) Grand Prize-winning filmmaker Mahdi Fleifel's new film drama **To a Land Unknown**, IC juror LEBANON / 1973 / 13 min Azza El-Hassan's Kings and Extras, the IC-selected With Hasan ガザにてハサンと in Gaza, the short film Scenes of the Occupation from Gaza depicting Gaza as it was fifty years ago, and through Q&A sessions, we will consider not only this land's tragic history of destruction and violence but, most of all, its future.

\*Photo Exhibition on Palestine will be held at Citizen's Hall Gallery

ともにある Cinema with Us 2025 ©

会場: F3 フォーラム山形3 01 やまがたクリエイティブシティセンター Q1 (2F) 2-C Venues: Forum Yamagata 3, Yamagata Creative City Center Q1 (2F) 2-C

助成:公益社団法人企業メセナ協議会 GR Fund 芸術・文化による災事復願支援ファンド 公益財団法人カメイ社会教育振興財団(仙台市) 公益財団法人カメイ社会教育振興団以(山田市)
Supported by Association for Corporate Support of the Arts [GB Fund],

White Township for the Promotion of Social Education

却接と経験をつかいでいく

2011年の東日本大震災から14年。かつての姿をとどめてはいない風景 に、新しい人々の新しい人生があり、しかしまた一方では、今も拭い去るこ とのできない苦い思いも重なっているかもしれない。その時間に伴走するカ Noto Peninsula Earthquake and Rain Disaster. Our メラに収められた映像から、私たちはどのような意味をくみ取れるだろう。 さらに今回は、昨年の能登半島大地震・豪雨災害にも目を向ける。私が生 きている「今」という時間は、常にあのときと地続きである。

= 角屋の交差占で

ロッコク・キッチン 日本 JAPAN / 2025 / 120 min

再生の地 At the Triangle Intersection LI田徹 Yamada Toru LIHD At JAPAN / 2025 / 98 min Kawauchi Airo, Miyoshi Daisuke 日本 JAPAN / 2025 / 95 min The land of regeneration

映像と座談会:記録を撮り、見て、語りあう~能登半島大地震・豪雨災害から Round-table Discussions: Filming, Watching, and Discussing Documentary footage from the 2024 Noto Peninsula Earthquake and Rain Disaster

## 二来への映画便 Film Letter to the Future

会場:CS山形市民会館小ホール Venue: Yamaqata Citizens' Hall (Small Hall)

共催:山形大学人文社会科学部附属映像文化研究所 助成:在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本、国際交流基金 Co-organized by Yamagata University Institute for Visual Arts and Science

Supported by: Ambassade de France / Institut français du Japon. The Japan Foundation

校生を対象とした鑑賞プログラムやワーク ショップを継続して実施している。今回の映画 祭では、フランスから映画教育に携わるゲスト を招きドキュメンタリー作品を上映し、鑑賞ワー クショップ (学生は無料、要申込)を行う。

映画を見ることは、自分を超えた存在と出会 To watch a movie is to encounter a life beyond one's い、驚き、他者に思いを馳せる体験に他ならな own. It means to consider that life, to be in awe of it. い。映画からの声、それに対する応答が、いつ The hope of movies is that the voices coming through かどこかで誰かに、特に若い人々に届くことを the screen and the answers they engender will reach 願って―。YIDFFでは、高校生チームによるド someone, some set of young ears, somewhere in some キュ山ユースの活動に加えて、主に大学生や高 future, YIDFF has been holding youth-targeted viewing programs and workshops and supported the activities of high school students of the Docuvama Youth initiative This year, we are excited to welcome a guest from France involved in film education for a special documentary screening and workshop. (Free for high school and university students. Pre-registration required.)

It's 14 years since the 2011 Great East Japan Earthquake. People starting over have proceeded to lead new lives in a

- Carrying on Memories and Experiences

landscape with no trace of what it once was. There may still be bitter unerasable emotions. What kind of meaning can we detect from the images captured by cameras that bore witness to that time? We also look at the 2024 present time is continually joined to those moments.



豊穣な記憶 Fertile Memory ミシェル・クレフィ Michal Khleifi パレスティナ、ドイツ、オランダ、ベルギー PALESTINE, GERMANY, THE NETHERLANDS, BELGILIM / 1980 / 99 min.

魔法が私に流れ込んでくる A Magical Substance Flows into Me マンナーア lumana Manna PALESTINE, GERMANY, UK / 2016 / 68 min

フィダーイー・フィルム A Fidai Film カマール・アルジャアファリー Kamal Allafari パレスティナ、ドイツ、カタール、ブラジル、フランス バレスティナ、トイラ、ハラール、フラフル、ファント PALESTINE, GERMANY, QATAR, BRAZIL,

ブラッキ匠 GOLAN HEIGHTS / 2012 / 8 mir

マフディ・フレイフェル Mahdi Fleifel イギリス、フランス、ドイツ、ギリシャ、オランダ、カタ ール、サウジアラビア、バレスティナ UK, FRANCE, GERMANY, GREECE, THE NETHERLANDS, QATAR, SAUDI ARABIA, PALESTINE / 2024 / 105 min

ガザの占領の風景 Scenes of the Occupation from Gaza

With Hasan in Gaza

王侯とエキストラ Kings and Extras アッザ・エル・ハサン Azza El-Hassan パレスティナ ドイツ フランス イギリス PALESTINE, GERMANY, FRANCE, UK

・インターナショナル・コンペティション審査員作品
 ・International Competition Juror's Film

#### 映画祭公式ガイド スプートニク SPUTNIK—YIDEF Reader 2025

上映作品のレビューや特集プログラム にまつわるエッセイ、監督へのインタ ビューなどを掲載し、作品の魅力や映 画祭の楽しみ方を多くの方々に伝えるべ く、映画祭期間中に日刊で発行します。 SPUTNIK is the official companion to the YIDFF 2025. It contains reviews of films shown during the festival, essays related to the special programs, interviews with the directors and more. It aims to deepen your appreciation of the films shown and help you to get the most out of the festival. To reach as many attendees as possible, it will be published every day during the festival.



助成:国際交流基金 Supported by The Japan Foundation 護師:北小路降去 クリス・フジワラ パトリック・カンボス Mentors: Kitakoji Takashi, Chris Fujiwara, Patrick Campos

映画祭というライブな環境に身を置きながら、ドキュメンタリー 映画を通して世界について思考し、執筆し、読むことを奨励するブ ロジェクト。ワークショップ参加者が、プロの映画批評家のアドバ イスを受け、執筆した記事は、映画祭期間中にプログサイト「ド キュ山ライブ!」www.yidff-live.info で順次発表する。ワークショッ ブ参加者は、映画批評を巡るトークイベントや映画作家や映画祭 ゲストたちとの対話にも参加する。

Aspiring film critics have the chance to think, read, and write about the world we live in, through the lens of documentary, while immersed in the lively atmosphere of a film festival. Professional critics advise the participants, who write their own articles about films, to be published during the festival (www.yidff-live.info). Participants will also attend live events such as a panel discussion on film criticism and conversations with filmmakers and other festival guests.

ディスカッション:ドキュメンタリー映画批評の未来 登壇者:北小路隆志、クリス・フジワラ、パトリック・カンポス ほか Discussion: The Future of Documentary Film Criticism Panelists: Kitakoji Takashi, Chris Fujiwara, Patrick Campos and others



ずっと一緒に Welded Together 幹報:アナフタシア・ドロシュニチェンコ Dir: Anastasiya Miroshnichenko フランス、オランダ、ベルギ

FRANCE, THE NETHERI ANDS, BEI GIUM 2025 / 96 min

溶接丁として働くカーチャは、アルコール依 左症の母と重合! 幼い妹とともに募ら! 始めた。職人として成長し、家族をつなぐ ために奮闘するベラルーシの女性の物語。 Working as a welder, Katya is reunited with her alcoholic mother and begins living with her baby sister. This is a story of a Belarusian woman who matures in her craft and strives to reconnect the family.



A Window of Memories 監督: 清原惟 Dir: Kivohara Vui

監督自身の父方・母方それぞれの祖母の 話をテキストにし、ふたりの女性が朗読す る。ふたりの相母という異なる家族の記 憶を他者を消して共有する映画の試み。

The filmmaker's own paternal and maternal grandmothers' stories are compiled into texts and read aloud by two women. This film ventures to convey the memories of two grandmothers from two different families, through the bodies of others.



With Hasan in Gaza 監督:カマール・アルジャアファリー

Dir: Kamal Aljafari バレスティナ、ドイツ、フランス、カタール PALESTINE, GERMANY, FRANCE, QATAR 2025 / 106 min

パレスティナーその土地の記憶 Palestine—Memory of the Land

ある日見つけたビデオカメラの古い録画 テープ 再出すると 2001年にガザを捻 する自分自身の姿があった。二度のイン ティファーダに連なる過去の記憶がガザ のいまに接続され、終わらない痛みに向 き合う新たな思索の旅が始まる。

The filmmaker discovers an old videotape in his camera-footage of himself traveling through Gaza in 2001. As memories surface, tracing back to the two intifadas, they intertwine with the present-day reality of Gaza. This sparks a new journey of reflection, confronting a pain that refuses to end.

#### 石井兵龍

『狂い咲きサンダーロード』(1980)、 『ユメノ銀河』(1997) 等の監督作を 経て、2006年より袖戸芸術工科大 学教授(2023年退任)。2010年に石 井聰万(そうご)から岳龍(がくりゅう) と改名した。最新作は『箱男』(2024)。



アメリカン・ダイレクト・シネマ Unscripted: The Art of Direct Cinema 会場: CS 山形市民会館小ホール Venue: Yamagata Citizens' Hall (Small Hall)

1960年にその登場によって世界 In 1960, global image culture was rocked by the emergence of

ト・シネマ。あらゆるドキュメンタリー様式に影響を及ぼしたこの documentary. That year, Jonas Mekas wrote of "a feeling in the 新たなスタイルについて、その年ジョナス・メカスは「映画はまだ air that cinema is only just beginning." Eschewing 始まったばかりであるという気配が漂っている」と書いている。ダ イレクト・シネマの作家たちは、台本構成や型どおりのインタビュー や「天の声 | 式ナレーションを避け、目の前で起きていることの再 現も決してしない。カメラを三脚から解放し、世界の複雑さや可能 性に開かれたまま現場へと乗り込むのである。「観察映画」の誕生 となるこの美学的な革命は、アメリカ文化のより大きな流れと関連 するものでもあった。個々の認識を信じ、日常的現実の奥深くにあ るものの発見を信じるその姿勢、その筋金入りの反骨精神は、アメ リカ的たプラグマティズムや超越主義と通じ合う。また同時に、ほ はすべての作品にその頃芽生えつつあった対抗文化の刻印がみて とれる。われわれの世界を「ダイレクト」に映すその映像は、民主 主義や投票権、移民問題や難民の権利、貧困、暴力、人種、多様 性といった現代生活のもっとも差し迫った課題をダイレクトに論じ るのではないかたちで取り扱うことを可能にした。デイヴ・ソーン ダーズが指摘するように、この一群の作品は「アメリカとの、激動期 と呼ぶのがもっともふさわしい時代のアメリカをめぐる、実質的か つ豊かで人を惹きつけてやまない対話に勤しむ」のだ。本特集では、 アメリカン・ダイレクト・シネマを新たな分断の時代に振り返る。

(Program 1)

第二次世界大戦時に従軍 カメラマンとして撮影した映像 WWII Combat Cameraman Footage

Photography: Richard Leacock 1045 / 0 min 若きファイター The Young Fighter

(The Young Fighter: A Reality Film) Leo Hurwitz / 1953 / 30 min ジャズダンス Jazz Dance

Boger Tilton / 1954 / 22 min パワリーにて On the Bowery ライオネル・ローガシン Lionel Rogosin / 1956 / 65 min

(Program 2) 雪靴の人たち Les raquetteurs ジル・グルー、ミシェル・プロー Gilles Groulx, Michel Brault ±+♥ CΔNΔDΔ / 1958 / 14 min

クリスマスを前に The Days Before Christmas テレンス・マッカートニー=フィルゲート. スタンリー・ジャクソン、ウルフ・ケーニク Terence Macartney-Filgate, Stanley Jackson, Wolf Koenig

カナダ CANADA / 1958 / 29 mir 救急救命室 Emergency Ward ウィリアム・グリーヴス William Greaves カナダ CANADA / 1959 / 30 min

レスリング (戦い) Wrestling (La lutte) ミシェル・プロー、マルセル・カリエール、 クロード・フルニエ、クロード・ジュトラ Michel Brault, Marcel Carrière, Claude Fournier, Claude Jutra

±±4 CΔNΔDΔ / 1961 / 27 min (Program 3) 予備選挙 Primary 製作:ロバート・ドル Producer: Robert Drew

1960 / 53 min

ヤンキー・ノー! Yanki No! 製作:ロバート・ドルー roducer: Robert Drew 1960 / 53 min. Program 4

危機一大統領による介入の背景 Crisis: Rehind a Presidential Commitment 製作総指揮:ロバート・ドルー Executive Producer: Robert Drew Home For Life 1963 / 52 min

11月の顔 Faces of November 1966 / 82 min 製作総指揮:ロバート・ドルー Executive Producer: Robert Drew (Program 9)

1964 / 12 min Meet Marlon Brando (Program 5 椅子 The Chair デヴィッド・メイズルス 製作総指揮:ロバート・ドルー Albert Maysles, David Maysles Executive Producer: Robert Drew

1962 / 58 min 母の日おめでとう Happy Mother's Day ジョイス・チョブラ、リチャード・リーコック /ョイス・チョフス・リチャード・リーコック oyce Chopra, Richard Leacock 092 / 08 min 979 / 1976 / 28 min

1963 / 26 min (Program 6) ドント・ルック・バック Dont Look Back

D·A·ベネベイカー D.A. Pennebaker / 1967 / 96 min D.A. Pennebaker / 1960 / 8 min 誰かに愛されなければ (Program 7) 君は誰でもない シセロの行進 Cicero March You're Nobody Till 製作会計:フィルム・グル Somebody Loves You

Production Company: Film Group 1966 / 8 min 法と秩序 Law and Order

Cut Piece, 1964/1965 製作: アルバート・メイズルス、 Frederick Wiseman / 1969 / 81 mi デヴィッド・メイプルス Producers: Albert Maysles, David Maysles / 1965 / 9 min モンタレー・ボップ Monterey Pop

Chiefs

リチャード・リーコック

(Program 8

いのたのいる

1966 / 29 min

一軒の床屋の物語

(Program 10)

解体美術館

D·A·ベネベイカー

ノエル・E・パメンテル・ジュニア

マーロン・ブランドに会おう

(A Tale of Two Barber Shops)

D.A. Pennebaker / 1964 / 12 min

カットピース、1964/1965

D·A·ベネベイカ D.A. Pennebaker / 1968 / 78 min

の映像文化を揺るがしたダイレク Direct Cinema, a new style that touched every mode of screenwriting, formal interviews, and Voice-of-God narration, these filmmakers never reenacted scenes. They liberated the camera from the tripod and entered the world, open to its complexity and possibilities. This was the birth of "observational cinema." This aesthetic revolution was connected to larger currents in American culture. Their faith in individual perception, discovery of the profound in everyday reality and authentic nonconformity was in tune with American pragmatism and transcendentalism. At the same time, the imprint of the budding counterculture is palpable in nearly every film. Its "direct" representation of our world enabled filmmakers to indirectly deal with the most pressing problems of modern life, including democracy, voring rights, immigration, refugee rights, poverty, violence, race and diversity. As scholar Dave Saunders has pointed out, this body of films "engages in a substantial and compelling dialogue with America, about America in an epoch best defined by upheaval." We look back at American Direct Cinema in a new period of

> プーナイル・コーナーの家 (『1PM | からの抜粋)

The House at Pooneil Corners (excerpt from 1 P.M.) 製作:D·A・ベネベイカー Richard Leacock, Noel E, Parmentel Jr. Film by D.A. Pennebaker / 1971 / 8 min

(Program 11) ギミー・シェルター Gimme Shelter ゴードン・クイン、ジェラルド・テメナー

アルバート・メイズルス Gordon Quinn, Gerald Temaner デヴィッド・メイズルス. Albert Maysles, David Maysles Charlotte Zwerin / 1970 / 91 min

(Program 12) グレイ・ガーデンズ Grey Gardens アルバート・メイズルス、

デヴィッド・メイズルス. エレン・ハヴディー、マフィー・メイヤー David Mavelae Albart Mavelae 1976 / 95 min

(Program 13) アメリカ合衆国ハーラン郡 Harlan County, USA

Breaking it Up at the Museum Barbara Kopple/ 1976 / 103 min Women's Film Preservation Fund of New York Women's Film Preservation Fund of New York Women's Film Archive.

> (Program 14) 祝福の森 Forest of Bliss

Robert Gardner / 1986 / 90 min (Program 15)

17≯ Seventeen ジョエル・デモット、ジェフ・クラインズ Joel DeMott Jeff Kreines

(Program 16)

ウォー・ルーム The War Room クリス・ヘジダス、D・A・ベネベイカ Chris Hegedus, D.A. Pennebaker

#### International Competition Jurors

screened at major festivals like Cannes, Berlinale, practices at the Doha Institute for Labyrinth of Dreams (1997) and more. From and Locarno including Vengeance Is Mine, All Graduate Studies, Her major works include 2006 to 2023, he served on the faculty of Others Pay Cash (2021). He co-founded Kinosaurus, News Time (YIDFF 2001). In 2018, she Kobe Design University. In 2010, he changed a Jakarra micro-cinema, and is part of Lab Laba founded The Void Project, a multimedia his name from Ishii Sogo to Ishii Gakuryu. Laba. In 2015, the collective showcased an production platform that puts to use His latest film is The Box Man (2024). installation and film workshop at YIDFF 2015.

## Azza El-Hassan

photos and films that survive violence.

#### Ishii Gakurvu

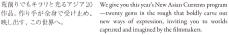
Indonesian filmmaker. His potable works have Filmmaker and a Professor of media Directed Crazy Thunder Road (1980).

Two more jurors to be announced.

## ₹ジア千波万波 New Asian Currents

会場: F3 F5 フォーラム山形3、5 Venues: Forum Yamagata 3, 5

映1出す。この世界へ。



監督:ナルゲス・ジュダキ、イマン・バクナハード

春、女性たちが丘に集い踊る、村の伝

統的な儀祭「ハキシュカ」。おしゃべりや

歌、ダンスに彼女たちの生命力があふ

Spring, During Hakishka, a key event in

their town's traditional festivities, women

eather on a hillton to dance. An irrepressible

vitality flows from their talking, singing,

and dancing, in this festival so full of life.

■最後の訪問 The Last Visit

エストニア、タイ ESTONIA, THAILAND

愛する叔母との別れからそれを受け止

めるまで。タイからエストニアに帰らな

ければならなかった作者が、5年間の

心の動きを本の上に綴り重ねる手描き

From parting with a beloved aunt to

coming to terms with the separation. The

five year journey of bereavement becomes

a hand-drawn animation film created on

the pages of a book by an Estonia-based

filmmaker who was unable to attend the

再開発に向けて住民が退去し始めたソ

ウルの貞陵渓谷。何気ない風景に視線

を落としながら、そこに暮らす人や、か

つて暮らしていた人、それぞれの物語の

Residents of Seoul's Jeongneung Valley

have begun to relocate in anticipation of a

regional redevelopment. We rest our gaze

on everyday scenes of life and skip alongside

the stories of residents and former residents.

ルオルオがカメラを預けた7歳の孫娘マ

ンマンの目を借りれば、小さな家の中も

まるできらめく宝箱のよう。世界の無限

Dirs: Narges Judaki, Iman Paknahad

イラン IRAN / 2024 / 49 min

れだし、祭はひときわ輝く。

監督: ケワリー・ワルッコーミーン Dir: Keawalee Warutkomain

アニメーション作品。

funeral in Thailand.

the Heart Stirs

木々が揺れ、心騒ぐ

When the Trees Sway,

韓国 KORFA / 2025 / 40 min

中を軽やかに駆け抜ける。

6 ルオルオの未来

Luo Luo's Future

中国 CHINA / 2024 / 69 min

の楽しみ方を教えてもらおう。



#### ▲ 12月に編まれた夢のあつまり Collective Dreams Stitched into December

監督:パッパディティヤ・サルカール インド INDIA / 2025 / 60 min

自主上映会、毛布を縫う職人の手、新 聞配達員たち、闘争の物語とカラスの詩 …都市ジャイプールのある12月を浮かび 上がらせるパッチワーク。

An independent film screening, workers' hands sewing blankets, the work of newspaper delivery people, stories of strife, and the poetry of crows... Images from a December in Jainur comes into focus through this storytelling patchwork.

#### B サイクルマヘシュ CycleMahesh

監督:スヘル・パナージー Dir: Suhel Banerjee インド INDIA / 2024 / 61 min

コロナロックダウン中、故郷に戻るため に2000キロを自転車で走破したマヘ シュ。映画を作る監督と青年の現実と夢 が織りなす奇想天外ロードムービー。

During the COVID-19 pandemic, Mahesh sets off for his home 2,000 km away-by bicycle. This bizarre and fantastic road movie is woven from the dreams and realities of the filmmaker and young protagonist.

#### ▶ 烤火房で見るいくつかの夢 SPI 監督:莎韻西孟(サーユン・シモン)

Dir: Sayun Simung 台湾 TAJWAN / 2025 / 98 min

烤火房で火を焚べる祖母の周りに親族が 集う。夢(スピ)で亡き祖父と対話するよ うに、タイヤル族のルーツを探る『テラキ スの帰郷』(YIDFF 2015 NAC) 監督作品。 The extended family eathers around the grandmother as she stokes the fire in her kiln. By the director of Millets Back Home (YIDFF 2015 NAC), who continues to explore her Taval roots as if in a dreamlike, spiritual conversation with her late grandfather.

## ■髪と紙と水と Hair, Paper, Water

監督: チューン・ミン・クイ、ニコラ・グロー Dirs: Trương Minh Quý, Nicolas Graux ベルギー、フランス BELGIUM, FRANCE

洞窟で生まれたという女性。孫や娘の世 話を焼きながら、風前の灯火となった ルック語を孫に伝える。自分の昔話、民 話、夢の話がフィルムの粒子に溶け込ん でいく。

Luo Luo entrusts her camera to her A woman, born in a cave, looks after her seven-year-old granddaughter, Manman. daughter and grandchildren while trying to Through her eyes, the interior of their small pass on her Ruc language, which is on the home comes to glitter like jewels in a brink of extinction. Stories from her own treasure box. We learn once again how to past, folk tales, and dreams dissolve into the partake in the endless joy of the world. grainy texture of the film.

#### **■** ノー・エクソシズム・フィルム No Exorcism Film

新格・コルタック・ナバタロー1 ∀
∠ THΔII ΔND / 2024 / 20 min

古いテレビ画面に映ったような、タイの 都市の粗いイメージが悪夢的に重かり. 悲観的な機械音声が囁き声で先人への 距車域と主車へのおみれた吐電する Grainy images of Thai cities appear as if in a nightmare viwed on an old relevision screen. A despondent mechanical voice murmurs feelings of guilt about the past to the ancestors and a sense of anxiety about

## トラッキ ング Track ing 監督:イ・チャンヨル、ジョ・ハンナ、 サムガル・ラキム、アリ・ティニベコフ

Dirs: Lee Chanyeol, Cho Hanna, Samgar Rakym, Ali Tynybekov 韓国、カザフスタン KOREA, KAZAKHSTAN

韓国とカザフスタンを繋ぐ鉄道内の映 像を500×500ピクセルの正方形が解析 しつづける。表示される無機質なテキス トの奥には皮肉っぽい余情を感じる。

500 x 500 pixel boxes mechanically track sections of images shot inside a train connecting South Korea to Kazakhstan There is a hint of irony in the impersonal text output from the boxes.

## ■撃たれた自由の声を撮れ

Shot the Voice of Freedom 監督: ゼイナブ・エンテザール Dir: Zainab Entezar

AFGHANISTAN, GERMANY / 2024 / 70 min タリバン政権下、自由に生きる権利を奪 われた女性たち、銃火にさらされながら も抗議の声を上げ続けた女性運動家た ちの軌跡を、スマートフォンのレンズが 記録する

Under the Taliban regime, women have been deprived of their right to live freely. Smartphone cameras record the fight of feminist activists who, even under gunfire. continue to raise their voices in protest.

#### **リシエ...** SIE...

監督: ヨセフ・レヴィ Dir: Yosef Levi インドネシア INDONESIA / 2024 / 30 min

山あいで土を耕し、動物たちと暮らす 老女。ある日、彼女から土地を守る役 割を引き継いだ弟のもとから、ヤギが 姿を消す…。詩情豊かな映像で綴られ る、農耕生活のひととき。

An elderly woman lives in the nook of a mountain, cultivating the land and living among animals. One day, her younger brother, who has taken up the mantle of maintaining the land, suddenly loses his goats... A moment in highland life is depicted across a series of rich, lyrical images.

#### 炭鉱奇譚 The Tales of the Tale 監督:宋承穎(ソン・チョンイン)、胡清雅(フー・チンヤー) Dirs: Song Cheng-ving, Hu Chin-va 台湾 TAIWAN / 2024 / 30 min

炭鉱で栄えた村、侯硐(ホウトン)。当時 を知る年長者たちの経験した怪異を語 る声を集める。物語が、あわいに落ちる 暗い歴史の影に輪郭をつけていく。

The once prosperous mining town of Houtong. The film collects voices of elderly folk who lived through those timesencounters with the supernatural. Their stories are lights cast down into the darkness of that near-faded history.





#### 【 スベルトノ・モーテ The Silent Path 監督: ヨンリ・レヴォルト Dir: Yonri Revolt

インドネシア INDONESIA / 2024 / 77 min

家族のような時間を過ごす監督とオラン ダ人司教スベルトノ・モーテ。彼の死後、 日記を通して知った、パブア激動の時代 を地元の人と共に生きた姿を焼き付ける。 A Dutch missionary named Soebertono Mote once whiled away the hours with the director as though they were family. Made after his death, the film hears testimony to his life with the Papua people during the turbulent times-stories discovered in his

#### ■パラジャーノフ、 ゆうべはどんな夢を見た? What Did You Dream Last Night, Parajanov?

監督:ファラズ・フェシャラキ Dir: Faraz Fesharaki イツ GERMANY / 2024 / 81 min

監督が、遠く離れたイランの両親や ウィーンのいとことの他愛かいオンライ ン通話を10年間にわたり撮影。思慕と ユーチア、苦難の記憶が踏かに交錯し、 かけがそのない時間が紡がれる。

The director, separated from his parents in Iran and his cousin in Vienna, records their easy and idling online chats over the course of ten years. Memories of longing, laughter, and struggle fill the screen as the film weaves together these many inimitable moments in time

#### M ハワの手習い Writing Hawa

監督:ナジーパ・ヌーリ、ラスル・ヌーリ Dirs: Naiiba Noori, Basul Noori プランス、オランダ、カタール、 アフガニスタン FRANCE THE NETHERLANDS QATAR, AFGHANISTAN / 2024 / 85 min

幼少期に結婚を強いられてから40年、 読み書きを習得し、自立して小さな織物 業を始めた母ハワの物語のはずだった が、タリバン政権が復活し、女性たちの 未来が引き裂かれてゆく。

This was supposed to be a story of Hawaa mother who was forced into marriage as a young child some forty years ago, who taught herself to read and write, and who gained her independence by opening a small textile business. But her future, and the future of all women, was torn away with the return of the Taliban regime





#### ■ あなたがトラックなら私は鹿 You Are the Truck and I Am the Deer

監督:マックス・ファーガソン Dir: May Ferguson バルギー、香港 BELGIUM, HONG KONG

全身からあらゆる感情の痛みが放射さ れる。監督自身あるいは女性の肉体が、 べらべらの紙同然に、切り貼りされ、 変態する実験知器ドキュメンタリー。 The pain latent in every emotion radiates from the entire torso. A woman's body, perhaps the director's, is subjected to all manners of cutting and pasting like a thin sheet of paper, to mutate form in this experimental short documentary.

#### 石を投げれば届く距離 A Stone's Throw

監督: ラザン・アルサラー Dir: Razan AlSalah パレスティナ、レバノン、カナダ PALESTINE, LEBANON, CANADA

故郷ハイファを追われ、ベイルートに住む かつてジルク島の油田施設などで働いて いた男の人生。石油パイプライン建設に 伴うこの土地の歴史と現在が交差する。 The life of a man who once worked at the oil fields on Zirku Island and now lives in Beirut, having been displaced from his hometown of Haifa. The film interweaves his personal journey with the broader history and present of the region shaped by

Venue: Forum Yamagata 5

the construction of oil pipelines.

#### 03350キロメートル 3350 KM

監督: サラ・コンタル Dir: Sara Kontar リア、フランス SYRIA, FRANCE 2023 / 13 min

シリアに暮らす父とフランスに亡命中 の娘のオンライン会話。接続が不安定 でノイズだらけの映像と、途切れがち た窓出 焼のついたチニターに映る団 子信号が、かろうじて二人をつなぐ。

An online conversation between a father living in Syria and his asylum-seeking daughter in France. The connection is unstable: the image full of noise, and the audio often interrupted. The two are barely linked by the tenuous electric signal displayed on dusty monitors.

### ダンシング・パレスティナ Dancing Palestine

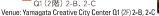
監督: ラミース・アルマッカウィ Dir: Lamees Almakkawy バレスティナ、イギリス PALESTINE, UK 2024 / 37 min

住む土地を奪われ、アイデンティティの消 減の危機に瀕しているパレスティナの人々。 民族舞踊「ダブケ」のステップで歴史と 文化を身体に宿し、現代に生き続ける。

The Palestinian people have been dispossessed of their land and are in danger of losing their identity. By dancing the traditional "Dabke," they house their history in their bodies, and bring it with them into the future.

#### ヤマガタ フカット! Yamagata Rough Cut!

会場: 01 やまがたクリエイティブシティセンタ Q1(2階) 2-B, 2-C



#### 助成:国際交流基金 Supported by The Japan Foundation

「ラフカット」とは、映画や映像作品が完成する前の粗編集版(未完成)の比能を 指す。このプログラムは、作品に満たない短い映像を上映し、見て、感じ、語り、閉 く場を作ることを||的としている。「ヤマガタ・ラフカット!|は、映画の「完成」とい う枠組みをときほぐし、荒々しく削りだした世界の断片(ラフカット)を頼りに、世界 中から映画祭に集う制作者、観客、批評家、研究者など、あらゆる立場の人びとが ジャンルを超えて交わる場から「映像そのもの(フッテージ)」との「対話 | の可能性 を模索する試みである。



A "rough cur" is a loosely edited, unfinished film. Removing the fixed notion of "film" as a finished whole, the purpose of Yamagata Rough Cut! is to create a space to watch, hear, experience, and discuss the short "rough cut" footage. The program attempts to discover the possibility of a dialogue

transcending standpoints, genres, and borders through screening the "raw" footage. We bring together people from all walks of the industry: filmmakers, audiences, critics, and researchers. They interact across roles, and experience together a collection of the world's unruly, unpolished visual fragments.

サイアクだったあの日(仮) In That DAMMMN Old Day (working title) ハイドロマンティック(仮) The Hydromantic (working title) 安楽涼 Anraku Ryo キム・ソンウン Kim Sungeun / 韓国 KOREA

下院にて At Shoin 阿郭修一郎 Ahe Shuichiro

\*アジアにおける国際共同制作ディスカッションあり Discussion on international co-production in Asia

## 日本プログラム Perspectives Japan 会場: F5 フォーラム山形5

「뭪」に刻まれた記憶は いかに生きられ 去来へ 繋がるのか-現代日本のドキュメンタリーが今を 生きる私たちに問いかける。

How are the memories carved into a place experienced and passed on to the future ? Contemporary Japanese documentaries pose this question to us today

#### うしろから撮るな 俳優織本順吉の人生 Don't Shoot My Back —A Life of an Actor 監督: 中村結美 Director: Nakamura Yumi / 2024 / 82 min

キャメラを前にした俳優の空間。老いることによりその 聖域を失う父の姿を娘は4年間にわたり記録する。父 と値 そして実体を支え続けたはの記憶をめぐる問い。 The space before the camera is an actor's sacred ground. For four years, a daughter documents her father as he loses this domain to old age. A struggle over the memories of a father, a daughter, and the mother who always supported the family.

#### アパラチアン・レンズ Appalachian Lenses 監督:加瀬澤充 Dir: Kasezawa Atsushi / 2024 / 85 min

アメリカの小さな町で1969年から続くワークショップ。 映像制作を通じて、故郷の記憶と現実に向き合う若者 たち。だが、上映会前日に過酷な出来事が彼らを襲う。 In a small American town, a workshop has continued since 1969. Through filmmaking, young people confront the memories and realities of their hometown. But on the eve of their screening, a harsh event befalls them.

フォーラムシネマネットワーク×YIDFF 2025 特別連携上映 Forum Cinema Network ×YIDFF 2025 Special Collaborative Screening

#### 風たちの学校(バリアフリー上映) The Shape of the Wind 田中健太 Tanaka Kenta / 2023 / 77 min UDCOSE

バリアフリー字幕・音声ガイドつき with Japanese subtitles and audio descriptions \*映画祭のフリーバス、チケットはご利用いただけません。 YIDEF festival pass and tickets are not applicable あなたのおみとり My Blue Heaven 監督:村上浩康 Dir: Murakami Hirovasu / 2024 / 95 min

父が最期の日々を過ごすわが家。閉じていく命の前で、 新たに生まれ、広がる家族と人のつながり。いのちの記 憶が宿る空間の変容を息子のキャメラは静かに見つめる。 The family home, where a father spends his final days. In the face of a closing life, new connections among family members and others are born and expand. The son's camera quietly gazes upon the transformation of a space that holds the memory of a life.

#### 対話のゆくえ 京都大学吉田寮 The Future of Dialogue: Yoshida Dormitory at Kyoto University 監督:藤川佳三 Dir: Fujikawa Keizo / 2025 / 100 mi

百年の自治の記憶を宿す日本最古の学生寮。老朽化 を理由に退去を迫る大学に対し、場所の存続をかけ、 役生たちは「対話 | を軸にその未来を問いかける。 Japan's oldest student dormitory holds a century of autonomous history. Facing a university demanding their eviction due to the building's age, the residents, fighting for the survival of their space, question the future using dialogue as their foundation.

#### 春、阿賀の岸辺にて Spring, On the Shores of Aga 監督: 小森はるか Dir: Komori Haruka / 2025 / 64 min

阿賀野川流域に刻まれた新潟水俣病の記憶。次世代 にその記憶を伝承する営みを記録しながら、土地に 生き語り継ぐことの音味をたどる。

The memory of Niigata Minamata disease is carved into the Agano River basin. While documenting the efforts to pass this memory on to the next generation, the film traces the meaning of living on the land and handing down its stories.

#### **正**訪やまがたクラシックス 山形ドキュメンタリーフィルムライブラリー 所蔵作品 デジタル化プロジェクト YIDFF Classics on Digital Yamagata Documentary Film Library Collection Digitization Project

会場: [CL] 山形市民会館大ホール ほか Venues: Yamagata Citizens' Hall (Large) and more

助成:一般財団法人長瀬映像文化財団 【長瀬映像文化財団

Supported by Nagase Film Foundation ルート1/USA Route One/USA ロバート・クレイマー Robert Kramer / フランス FRANCE 1989 / 255 min / YIDFF '89 山形市長賞 The Mayor's Prize

時は名前を持たない Time Has No Name ステファン・ヤール Stefan Jarl / スウェーデン SWEDEN 1989 / 61 min / Y<mark>I</mark>DFF '89 特別賞 Special Prize

やまがた秋の芸術祭 2025 やまがた創造都市国際会議 2025 わがすちの映画資料 ユネスコ世界視聴覚遺産の日を祝して 会場:01やまがたクリエティブシティセンター Q1 2-C

主催:山形市創造都市推進協議会、山形市 協力:「やまがた秋・冬の芸術祭」実行委員会 映画分野でユネスコ創造都市に加盟している韓国・ 釜山市から専門家を招き、地域における映画保存の 音巻を問い直す。

Yamanata Autumn Arts Festival 2025 agata Creative Cities International Conference 2025 Celebrating UNESCO World Day for Audiovisual Heritage: Cinematic Heritage in Our Communities Venue: Yamagata Creative City Center Q1 (2F) 2-C

Presented by Vamanata Creative City Promotion Council Vamanata City In cooperation with Yamagata Autumn and Winter Arts Festival Committee An expert from Busan, a UNESCO Creative City of Film in South Korea, will join us to reflect on the meaning of film preservation in local communities.

[関連上映] フィルム 私たちの記憶装置 Film, the Living Record of Our Memory イネス・トハリア・テラン Inés Toharia Terán カナダ、スペイン CANADA, SPAIN / 2021 / 120 min 会場: F1 フォーラム山形1 Venue: Forum Yamagata 1

## 「第12回山形まるごとマラソン大会」の開催について

今年の山形まるごとマラソン大会は、ゲストランナーにマラソン日本記録保持者の鈴木健吾選手を ハーフマラソンの部にお迎えして開催します。

例年好評をいただいている箱根駅伝出場大学の参加については、今年の第101回箱根駅伝にてシード権を獲得した上位10校のうち、6校(駒澤大学、國學院大學、中央大学、東京国際大学、東洋大学、帝京大学)が参加予定です。

また、山形県内をはじめ、全国37都道府県、さらには海外から、過去最高の6,269名の方々からエントリーいただいており、最年少9歳から最年長85歳までの幅広い年齢層のランナーの皆様が出場予定です。

また、本大会は、「日本全国お城マラソンを走ろう」認定大会となっており、山形の歴史や景観を楽しみながら走れるほか、沿道でのご当地エイドの提供や、ゴール後の芋煮や新米のおにぎり、シャインマスカットの振る舞いなど、山形市の魅力を存分に味わえる内容となっています。

- 1 主 催 山形まるごとマラソン大会実行委員会
- 2 期 日 令和7年10月5日(日)
- 3 場 所 山形市総合スポーツセンターをスタート、ゴールとし、市街地を走るハーフマラソン コース (別紙のとおり)
- 4 参加者数 合計 6,269人(男4,833人、女1,436人) ※過去最高のエントリー数

部門別集計			エントリー数		
区分		募集人数	男	女	計
	小学4年生~中学生・60歳以上	300 人	167	74	241
3km	ファミリーの部	200 組	297	195	492
		400 人			
5km の部		500 人	298	234	532
ハーフマラソンの部		4,000人	4,071	933	5,004
合 計		5,200人	4,833	1,436	6,269

## 居住地別集計

	区分	男	女	計
	山形市内	1,667	501	2, 168
111	山形県内(山形市を除く34市町村)	1,190	281	1,471
山市市	県外(37都道府県)	1,971	653	2,624
	海外(台湾、香港)	5	2	7
合計		4,833	1,436	6, 269

最高齢参加者 男85歳(5kmの部) 女85歳(3kmの部)

国内遠来参加者 沖縄県(1人)

県外参加率 41.98% (昨年40.06%)

5 種目別スタート時間及び制限時間(別紙のとおり)

(1) 3 k mの部(ファミリーの部含む) 午前8時15分スタート 35分

(2) 5 k mの部午前8時25分スタート40分

(3) ハーフマラソンの部 午前9時 5分スタート 2時間50分

## 6 ゲストランナー

鈴木 健吾(すずき けんご)選手

プロフィール

生年月日:1995年6月11日

出身地:愛媛県宇和島市

富士通陸上競技部所属。現マラソン日本記録保持者。 小学校6年生の時に父親の勧めで陸上を始め、愛媛県立宇和島東高校に進学。全国高校駅伝愛媛県大会では1区区間2位と好走し母校の3年ぶりの都大路出場に貢献、四国高校駅伝では1区で区間賞を奪い16年ぶりの優勝に貢献した。その後、神奈川大学に進学し、3年次にはチームの駅伝主将に任命され、箱根駅伝常連のチームを牽引した。卒業後は富士通株式会社に入社し、2021年2月の第76回びわ湖毎日マラソンでは常に集団でレースを進めると、36.2kmの給水を取り損ねたタイミングで一気にスパート。35~40kmを14分39秒、ラスト5kmを14分23秒でカバーする驚異的な走りで、2時間04分56秒の日本新記録で優勝した。



自己記録

5000m

13分52秒17

10000m 27分49秒16

ハーフマラソン 1時間01分36秒

マラソン 2 時間 04 分 56 秒 (日本記録)

主な成績

2019年 マラソングランドチャンピオンシップ 7位

2021年 ニューイヤー駅伝 6区 区間賞

2021年 びわ湖毎日マラソン 優勝(日本記録)

2022 年 東京マラソン 4位(日本人1位)

2022年 世界選手権(オレゴン)マラソン 日本代表

## 7 大会企画

① 箱根駅伝シード校の出走駒澤大学、國學院大學、中央大学、東京国際大学、東洋大学、帝京大学

- ②「日本全国お城マラソンを走ろう」認定大会
  - ・人気が高まる城巡り観光をランニングイベントとして実施
- ③全国のマラソン大会との連携
  - ・相互に大会の参加者を招待
  - ・相互の大会のPR協力、盛り上げの実施
  - ・ご当地エイドの提供(和菓子:さいたまマラソン)※新規

## 連携大会

- ○ふくしまシティハーフマラソン(福島市)
- ○東京シティハーフマラソン (東京都葛飾区)
- ○さいたまマラソン(さいたま市)

## 8 参加賞

- ・芋煮 ※ゴール後に振る舞われます
- ・雪若丸おにぎり・シャインマスカット(JA全農山形様ご提供) ※ゴール後に振る舞われます
- ・とり中華(乾麺) 山形まるごとマラソン限定パッケージ
- ・バスタオル (ハーフマラソン)
- ·スポーツタオル (3km、5km、ファミリー)

- 9 私設エイド(提供品「提供者」提供場所)
  - ・旗を持って応援「山形駅前大通り商店街振興組合様」5.5 km地点 NHK南交差点
  - ・バナナ「すずらん街商店街振興組合様」5.8km地点 鈴らん街バス停前
  - ・そば、ドリンク「山形南ロータリークラブ様」6km地点 そば処三津屋出羽路庵前 ※新規
  - ・ミネラルウォーター「山形グランドホテル様」6.8km地点 山形グランドホテル前
  - ・乃し梅「乃し梅本舗佐藤屋様」7km地点 乃し梅本舗佐藤屋七日町店前
  - ・シャインマスカット「協同組合旭銀座のれん会様」8.3km地点 ナナビーンズ前
  - ・ミネラルウォーター「七日町商店街振興組合様」8.7km地点 ほっとなる広場前
  - ・パインサイダー「山形まるごと館 紅の蔵」9km地点 紅の蔵前
  - ・そば茶、スポーツドリンク「めん工房さかい様」 17km地点 めん工房さかい前

## 10 熱中症対策

- ・メディカルランナーの出走(76人)
- ・給水ポイントの充実(塩タブレット)※新規
- ・エアコン付き救護プレハブの配置(東北電化工業株式会社様ご提供)※新規
- ・コース13km地点にミスト車を配置(一般社団法人公縁クロス機構様ご提供)※新規

## 問い合わせ先

山形まるごとマラソン大会実行委員会事務局 (文化スポーツ部スポーツ課スポーツ交流係) TEO23-641-1212 内線692

# 第12日形まるごと マラソン MARUGOTO MARATHON

交通規制のお知らせ

交通規制時間

10/5E

8:00-12:10



山形まるごとマラソン大会実行委員会事務局 〒990-0075 山形県山形市落合町1番地 山形市総合スポーツセンター野球場(きらやかスタジアム)

E-mail support@marugoto-marathon.jp TEL 023-615-1182 受付時間/9:00~17:00



# #120 DESERVE TO 10/50

まるごとコースマッフ

スタート時間 | ●3km 8:15 ●5km 8:25 ●ハーフマラソン 9:05



## 「第18回山形市民スポーツフェスタ」の開催について

『健康医療先進都市』の実現を目指し、市民誰もがスポーツや健康づくりに親しむ きっかけづくりの場を提供するため、第18回山形市民スポーツフェスタを開催しま す。

今年は、元オリンピック代表選手 木村沙織さんとの交流や、東京2025デフリンピック開催にちなんだデフサッカー体験のほか、ARアクティビティ「ĤADO」や、eスポーツの体験など、子供から大人まで楽しめる、スポーツや健康に関する様々なプログラムを実施します。

- 1 開催日時
  - 令和7年10月12日(日) 午前9時00分から
- 2 開催場所 山形市総合スポーツセンター
- 3 主なプログラム
  - ・オリンピック出場選手との交流 元バレーボール日本代表 木村沙織バレーボール教室・クリニック【新規】
  - ・パラスポーツの体験 デフサッカー日本代表キャプテン 松元卓巳デフサッカー体験【新規】
  - ・生涯スポーツの充実、成年・シニア世代の健康維持 ピラティス、会場周辺ウォーキング、筋力トレーニング
  - ・プロスポーツチームからの指導 東北楽天ゴールデンイーグルス 野球教室・チアダンス教室 モンテディオ山形 サッカー教室 パスラボ山形ワイヴァンズ バスケットボール教室
  - ・デジタルと身体活動の融合 HADO体験【新規】、e スポーツ競技体験【新規】、スキージャンプVR体験 ※全てのプログラムは参加無料です。
- 4 主 催 山形市、山形市教育委員会、公益財団法人山形市スポーツ協会
- 5 共 催 山形市体育振興会連合会、山形市スポーツ推進委員協議会
- 6 協 力

公益財団法人山形市スポーツ協会加盟団体、山形市中学校体育連盟、山形市小学 校体育連盟、山形市スポーツ少年団本部、あいおいニッセイ同和損保保険株式会社

7 申し込み方法

事前申し込みが必要なプログラムについては、山形市民スポーツフェスタホームページから申し込み可能です。(締切:令和7年9月30日)

申し込みが定員を超えた場合は抽選により参加者を決定します。



**◆山形市民スポーツフェスタ** ホームページ 問い合わせ先 山形市民スポーツフェスタ実行委員会事務局 (文化スポーツ部スポーツ課スポーツ交流係) 14023-641-1212 内692



事前申込が必要なプログラムがあります。詳細はHPをご覧ください。 http://yamagatasi-taikyou.jp (山形市スポーツ協会HP)



## 第18回山形市民スポーツフェスタ プログラム一覧

会場		プログラム	時間	対象/定員	申込方法	内 容
		元バレーボール日本代表		年長~小学6年生	事前申込	
第一体育館	木村沙織バレーボール教室※	9:30~11:30	/100名	(見学自由)	します。	
		元バレーボール日本代表木村沙織 バレーボールクリニック※	13:00~15:00	スポーツ少年団や中学部 活動の加入者/100名	事前申込 (見学自由)	バレーボール経験者による、技術の向上を目指すプログラムです。
第二体育館		ファミリー体力測定※	9:30~12:00	6歳〜79歳 /定員制限なし	当日受付	自分の体力年齢を調べてみよう。
		パスラボ山形ワイヴァンズ バスケットボール教室※	13:00~14:30	小学3~6年生/20名	事前申込	パスラボ山形ワイヴァンズアカデミーコーチによるバスケットボー ル教室です。
軽運動場	易	東北楽天ゴールデンイーグルス チアダンス教室※	9:30~10:30	小学1~4年生/30名	事前申込	東北ゴールデンエンジェルスの現役・OGメンバーによるチアダン ス教室です。(参加者は11:00〜きらやかスタジアム競技場で発表 会を行います。)
		地区親善グラウンド・ゴルフ大会	8:15~14:00	各地区代表	地区ごと 事前申込	地区対抗による親善大会です。※雨天時/中止
多用途広	場	モンテディオ山形 サッカー教室	①13:30~14:20 ②14:30~15:20	①小学1~3年生の親子 /15組30名 ②小学4~6年生/30名	事前申込	モンテディオ山形のアカデミーコーチによるサッカー教室です。
中庭		ポニー乗馬 (うまのすけcafé ロイちゃん)	①10:00~12:00 ②13:00~15:00	2歳~小学3年生 /各20名	当日受付	優しい馬に癒されながら、有酸素運動である乗馬を体験できます。 12:00~13:00はエサやり(有料)もできます。
		一般乗馬 (わくわくファーム前森高原 あやめちゃん)	(随時、休憩あり)	2歳以上/定員制限なし		
中央広場 きらやか スタジア <i>L</i>	),	馬車の運行	①10:00~12:00 ②13:00~15:00 (随時、休憩あり)	制限なし	当日受付	のんびりとした時間を過ごせます。次の出発を待つ間は、馬を見 学したり、写真を取ることが出来ます。
柔道場		ピラティス体験	①10:30~11:45 ②13:45~15:00	年齢制限なし/各25名	当日受付	音楽に合わせてリズミカルに動き、自分自身の身体に意識を向けて 運動しましょう。
剣道場		パルクール体験	①10:00~11:30 ②13:00~15:00	年齢制限なし/各25名	当日受付	話題のアーバンスポーツに挑戦。走る・飛ぶ・登る 自由な動きで体を操る [パルクール] を体験。
大会議室	È	惺山高校によるeスポーツ競技体験	①10:00~12:30 ②13:00~15:00	小学4年生以上 /定員制限なし	当日受付	人気のストリートファイターVIとValorantの体験ができます。 13:00~東北チャンピオンチームによるエキシビションマッチを開催します。
第一会議	室	HADO体験	①10:00~12:00 ②13:00~15:00	小学1年生以上 /定員制限なし	当日受付	AR (拡張現実) 技術を使ったスポーツです。エナジーボールを発動させ、仲間と協力しながら対戦します。
第二会議	室	君もスキージャンパーになれる!! 一スキージャンプ VR体験—	①10:00~12:00 ②13:00~15:00	制限なし	当日受付	山形工業高校 山工元気プロジェクトによるアリオンテック蔵王シャンツェでの迫力あるバーチャルスキージャンプ体験です。
外周コー	ス	秋の陽だまりウォーク	10:00~11:00	小学1年生以上/20名	事前申込 当日受付可	スポーツセンター周辺を1時間 (4km) 程度ウォーキングします。
きらやか	<b>)</b>	東北楽天ゴールデンイーグルス 野球教室	① 9:30~10:20 ②10:35~11:50	①小学1~3年生の未経験 者とその親/25組50名 ②小学4~6年生の経験者 /50名	事前申込	東北楽天ゴールデンイーグルスのベースボールアカデミーコーチに よる野球教室です。
スタジア、競技場	ム	東北楽天ゴールデンイーグルス チアダンス発表会	11:00~11:30	チアダンス教室参加者		東北ゴールデンエンジェルスとチアダンス教室参加者による発表会 を行います。
		スピードガン速度計測 ストラックアウト体験	13:00~15:00	年齢制限なし	当日受付	きらやかスタジアムのマウンドでスピードガンを使用した速度計測 やストラックアウトを体験してみましょう。
	一塁	デフサッカー日本代表キャプテン 松元卓巳によるデフサッカー体験	① 9:00~10:00 ②10:30~11:30	小学3年生以上 /各20名	事前申込	「音のないサッカー」の愛称で呼ばれています。ピッチ上ではアイコンタクトや手話でコミュニケーションを取っています。
	<b>劉</b>	モンテディオ山形 サッカー教室(雨天時)	①13:30~14:20 ②14:30~15:20	_	_	モンテディオ山形のアカデミーコーチによるサッカー教室です。 (多用途広場から会場移動)
きらやか スタジアム 屋内練習場		東北楽天ゴールデンイーグルス 野球教室(雨天時)	① 9:30~10:20 ②10:35~11:50	_	_	雨天時に東北楽天ゴールデンイーグルスの野球教室を行います。 (競技場から会場移動)
	三塁側	東北楽天ゴールデンイーグルス チアダンス発表会(雨天時)	11:00~11:30	チアダンス教室参加者	_	雨天時に東北ゴールデンエンジェルスとチアダンス教室参加者による発表会を行います。(競技場から会場移動)
		スピードガン速度計測 ストラックアウト体験(雨天時)	13:00~15:00	制限なし	_	雨天時に手動のスピードガンを使用した速度計測やストラックアウト行います。(競技場から会場移動)
屋内プール		無料開放	10:00~15:00	制限なし (未就学児は保護者同伴)	自由参加	屋内プールの無料開放を行います。個人でご利用いただけます。
トレーニングルーム		筋力トレーニング指導& レクチャー※	10:00~11:30	高校生以上/15名	事前申込	トレーニングルームのマシン等使用し、適切な筋力トレーニングの やり方をレクチャーします。
		無料開放※(体力測定・インボディ (体組成)測定も無料)	13:00~15:00	中学生以上	自由参加 体力測定は 要事前申込	会員の方のマシン等利用の他、初めてご利用いただく方に実施して いただく体力測定が無料で受けられます。 (注) トレーニングルー ムを初めてご利用いただく方は、体力測定を受けていただきます。
中央広場		フードコーナー	10:00~15:00	_	_	バラエティに富んだキッチンカーや露店が多数出店
						·

①※のついたプログラムは、屋内シューズが必要です。 ②プログラムの受付は30分前から開始します。 ③悪天候等でイベントが中止になる場合は、ホームページでご案内します。 ④定員制限がない場合でも、当日の混雑状況により受付を中止する場合があります。

## 「街なか賑わいフェスティバル2025」の開催について

街なかの賑わい創出と山形市の魅力発信のため、中心市街地を会場に、商店街や民間団体等が行う催しを連携した秋の恒例イベント、「街なか賑わいフェスティバル」を開催します。

15回目を迎える今年は、マルシェや音楽祭、クラフト商品やグルメの販売、ベニちゃんとのふれあいやモルック大会などの体験型イベントのほか、毎年大好評のラーメンキッチンカーによる販売も行います。また、シネマ通りのクラフトビール祭り、七日町エリアのワインバルなども開催し、子どもも大人も家族みんなで一日中楽しめる内容となっています。

## 1 日 時

令和7年10月11日(土) 午前10時~午後5時 (交通規制時間 午前9時~午後6時)

2 場 所 ナナビーンズから東北電力までの区間及び一番街商店街通り、シネマ通り他

## 3 主 催

街なか賑わい推進委員会

「中心市街地の魅力を引きだし、街の賑わいを推進する組織として、

平成22年9月1日発足

委員長:一般財団法人山形市都市振興公社理事長

## 4 主な内容

主催団体	イベント			
七日町商店街	なのかまちマルシェ「ななまる」、モルック七日町杯、川床 お茶振る舞い、なのかまちワインバル			
七日町一番街商店街	ふらっと!り街かど音楽祭			
旭銀座のれん会	クラフトビール祭り			
じもとホールディングス	じもとまつり in 山形〜山形・宮城のおいしいもの大集合〜			
山形まるごと館 紅の蔵	村木沢フェア(悪戸芋を使った芋煮会、秘伝豆の詰め放題)			
文翔館	文翔館の日(時計塔見学会、健活ブース、マーチングバンド 演奏会(やまがた秋の芸術祭)等)			
山形市都市振興公社	オープニングセレモニー、ラーメンキッチンカー大集合			
山形市	義光公コーナー、ベニちゃん秋まつり、ふわふわベニちゃん			

## 5 ベニちゃんバスについて

中心市街地エリアについて終日迂回運行を行います。



◆山形市公式ホームページ (街なか賑わいフェスティバル) 問い合わせ先 商工観光部 ブランド戦略課 TEL 023-641-1212 内線422

## 「第2回 農家応援 山形市農産物マルシェ」の開催について

農業者の収益確保と食品ロスの削減を目的として、就農してから1~5年目の若手 農業者等が丹精込めて生産した農産物の販売を行う、「農家応援 山形市農産物マル シェ」を今年8月に初開催しました。

第1回は好評をいただき、さらに積極的に生産支援に取り組むため、「第2回 農 家応援 山形市農産物マルシェ」を開催します。

## 1 開催日時

令和7年9月26日(金) 午前11時30分から午後1時30分まで (雨天決行。売れ行き等により予定より早く終了する場合があります。)

## 2 開催場所

山形市役所1階ピロティ

## 3 内容(予定)

市内若手農業者をはじめ、山形農業協同組合、山形市農業協同組合など、 5団体(予定)が出店し、新米やシャインマスカット、伝統野菜の悪戸芋等の 農産物のほか、生産の過程で規格外となった野菜・果物等を販売します。

## 4 主催

山形市農業振興協議会

## ※前回の様子







問い合わせ先 農林部農政課6次産業推進係 TeLO23-641-1212 内432、435



主催:山形市農業振興協議会

## 「やまがた美味しいカーニバル2025」の開催について

農畜産物のおいしさをPRし、本市農業の振興や、市産農畜産物の消費拡大、地産地消の推進を図るため、本市の安全安心で新鮮な農畜産物の即売や関連イベントなどを行う、「やまがた美味しいカーニバル2025」を開催します。

本イベントは、新米や新そば、山形牛、芋煮など、山形市を代表する味覚を一挙に 味わえるイベントとして毎年好評をいただいており、今年で24回目を迎えます。

- 1 開催日時 令和7年10月18日(土) 午前10時から午後2時まで
- 2 開催場所 県民ふれあい広場(山形市桜町7)

## 3 内容(予定)

3				
[	出店予定数	出店者		
米まつり	2	大曽根餅つき保存会、農政課		
フラワーフェスティバル	1	花き連絡協議会		
農畜産物産直コーナー	1 1 ~ 1 2	JA 山形市、JA やまがた、		
晨留座物座直コーナー		農業委員会、山形地方森林組合等		
新そばコーナー (新そば販売 1,000 食)	1	山形麺類食堂協同組合		
餅の振る舞い・餅つき披露(約100名分)	1	大曽根餅つき保存会		
山形牛焼肉の試食(650 名分)	1	県食肉消費対策協議会		
地産地消芋煮 試食(約150名分)	1	山形市消費者連合会		
海山交流・鶴岡市海産物販売 1 鼠ヶ関水産加工生産組合				
仙山交流・宮城県の物産販売	3	仙台)青山商店、海産工房ささき		
		山形)大曽根餅つき保存会		
その他の展示 PR 等	8~9	サポートスクエアぱおぱお		
		…農福連携 PR と販売		
		モス山形		
		…6 次産業化 PR、販売		
		村山総合支庁		
		…やまがた野菜等の PR		
		JA やまがた酪農部会		
		…酪農 PR など		

## 4 主催 山形市、山形市農業振興協議会

## 5 共催

山形市農業協同組合、山形農業協同組合、村山総合支庁、山形市農業委員会(一社)山形市農業振興公社、山形県農業共済組合、山形市花き連絡協議会、東南村山農業士会、山形市認定農業者連絡協議会、

山形農協肉牛組合、山形市青年農業士会、山形県食肉消費対策協議会山形市消費者連合会、山形地方森林組合、山形麺類食堂協同組合

山形県養蜂協会山形支部、山形市グリーン・ツーリズム振興協議会 山形市食育・地産地消推進協議会、地産地消の店認定委員会

## 6 その他

会場に専用駐車場はありませんので、近隣有料駐車場か、山形市上下水道部(山形 市南石関)の特設無料駐車場をご利用ください。当日は、山形市上下水道部と会場を 結ぶシャトルバスを運行します。



◆山形市公式ホームページ(やまがた美味しいカーニバル2025)

問い合わせ先 農林部農政課6次産業推進係 TeLO23-641-1212 内432,435



# やまがた美味しいカーニバル 2025

# タイムスケジュール

0.45		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
9:45	オープニングセレモニー	
10:00	やまがた美味しいカーニバル開始	
	★新そばまつり	そばコーナー
ı	(1,000 食) ★フラワーアレンジコンテスト	フラワーフェスティバルコーナー
ı	★	))) )IX)1///// )
l	★農業に関する PR コーナー	
10:30	★山形牛の焼肉・試食	試食券配布テント
ı	(650食 無料 事前に試食券配布)	
	※配布券に配布回を記載しております。配布回ごとに アナウンスが入りますので、アナウンスが入った後 に列にお並び下さいますようお願いいたします。	焼肉コーナー
	※試食整理券をお持ちの方のみの配布とさせていた だきます	
11:30	★もちつき披露・試食	本部テント前
l .	(100名 無料 事前に試食券配布)	
	※試食券配布については、会場アナウンスでお知らせします。 ※試食整理券をお持ちの方のみの配布とさせていただきます。	
12:30	★地産地消芋煮試食 (150名 無料 事前に試食券配布)	芋煮試食コーナー
l .	※試食券配布については、会場アナウンスでお知らせします。	
	※試食整理券をお持ちの方のみの配布とさせていただきます。	
l		M
14:00	やまがた美味しいカーニバル 終了	

## 令和7年国勢調査の実施について

令和7年10月1日(水)午前0時現在を調査期日として、国勢調査が全国一斉に実施されます。

国勢調査は、統計法に基づき、5年に1度、日本に住んでいるすべての人と世帯を対象として実施する国の最も重要な統計調査です。

9月20日(土)より全国一斉に、調査員が各世帯を訪問して調査関係書類を配布しており、10月8日(水)までの回答をお願いしています。

回答の方法は、簡単・便利なインターネット回答を推奨しており、今回の国勢調査では、 インターネット回答のログイン方法が前回よりも簡単になり、さらに回答しやすくなっていま す。

なお、インターネット回答が難しい場合は、調査関係書類に同封の返信用封筒を使用した郵送による回答のほか、後日回収に伺う調査員への調査票提出による回答も可能です。 市民の皆様には期限まで回答くださいますよう、ご理解とご協力をお願いします。

## 1 調査日程

9月20日~ 9月30日 調査関係書類配布・記入依頼 <調査員> 9月20日~10月 8日 回答期間 <世帯> (原則、インターネット又は郵送で回答)

10月 1日~10月27日 調査票(紙)の回収期間 <調査員>

2 山形市の人口と世帯数 約23万8千人、約10万5千世帯

問い合わせ先 企画調整部企画調整課統計調査係 TeLO23-641-1212 内224、225



5年に一度、全員参加の統計調査

# /////国勢調査2025



**9月下旬頃**から 調査書類を お届けします

調査期日

**10.1**∞

https://www.kokusei2025.go.jp/

国勢調査2025







国勢調査をよそおった詐欺(さぎ)や不審な調査にご注意ください。























「QRコード」は(株)デンソーウェーブの登録商標です







市区町村コード 48101 調査区番号 99-1-9 世帯番号 1

【 国勢県センサス市南区 】

見本

**///// 国勢調査2025** 

【インターネット回答依頼書】

User's Guide to the 2025 Census Online

# 総務省統計局 及び センサス市 からのご回答のお願い

# かんたん・便利なインターネットでのご回答をお願いします

We encourage you to submit your response online 我们已请求您在网上进行回答 인터넷으로 답변해 주시기 바랍니다

インターネット回答は 10月8日(水)まで

Online submission will be accepted until Wednesday, October 8



## 利用者から好評!

令和2年国勢調査では インターネット回答した人の 98% が 「次回もインターネットで回答したい」と答えています

▼▼ インターネット回答は以下のログイン用QRコードからアクセスしてください ▼▼

## あなたの世帯のログインIDとアクセスキー

Login ID and Access Key for Your Online Response

ログインID (Login ID)

エー・ビー・シー・ディー

abcd

(半角8ケタ)

いち・に・さん・よん

1234

アクセスキー (Access Key)

(半角4ケタ)

ダブリュー・エックス・ワイ・ゼット

WXYZ

※ログインIDやログイン用QRコードは、世帯ごとに異なりますので他人と共有しないでください。
※回答後に再ログインする場合は「ログインID」とご自身で設定した「パスワード」を入力してください。

ログイン用QRコード (QR Code for Login)



abcd-1234

読み取ると<mark>自動で</mark> 左記ログインID等が入力されます



## <インターネット回答のしかた>

1 アクセスする

国勢調査オンラインヘアクセス

Access the 2025 Census Online

访问人口普查在线页面

국세조사 온라인 접속



オモテ面の ログイン用QRコードを 読み取ってアクセス

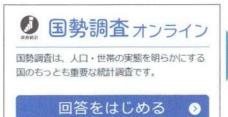
パソコン

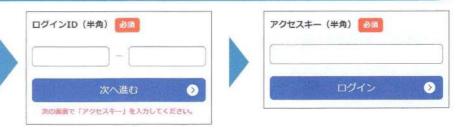
https://www.e-kokusei.go.jp/にアクセス

2 ログインする

あなたの世帯のログインIDとアクセスキーでログイン

Log in using your Login ID and Access Key 使用登录ID与访问密钥进行登录 로그인 ID와 접속키로 로그인





※ログイン用QRコードを読み取った場合は、あなたの世帯のログインIDとアクセスキーが自動入力された状態になりますので、そのままログインしてください。

3 回答する

画面の案内にそって回答

Follow the instructions to submit your response 遵照画面的说明进行回答 화면 안내에 따라 답변

令和7年10月1日(水)現在の状況を入力してください

入力完了後「パスワード」設定する画面が表示されます 回答データを保護するため 必ずパスワードを設定してください

## 最後に「送信」ボタンを忘れずに押してください

送信

「送信」ボタンを押すと 右図のとおり 「令和7年国勢調査の回答を受け付けました。」 と表示されます

※回答後、10月1日(水)までに世帯員の出生や転居など 回答内容に変更がある場合は、再ログインの上、修正 してください。

再ログインには「ログインID」及びご自身で設定した 「パスワード」が必要です。 令和7年国勢調査の回答を受け付けました。 これでインターネット回答は終了です。 ご回答ありがとうございました。

令和7年10月1日12時00分

abcd 1234

受付日時



## この書類の取扱いについて

- ・この書類は、配布された世帯でのみご使用ください。 また、原則再発行いたしません。
- ・この書類は、令和7年10月31日(金)まで大切に保管してください。

その後、廃棄する際も、破るなどしてログインIDなど がわからない状態にしてください。

・インターネットで回答された場合は、紙の調査票の 提出は不要です。

紙の調査票には何も記入せずに、他に使われないように、廃棄してください。