



6 시타미 이타바리(下見板張り : 건물 외벽에 판자를 붙이는 기법)

유럽 지방에서 시작된 건축양식입니다. 외벽 구조의 하나로써 판자가 겹치는 부분이 아래를 향하도록 붙여서 빗물이 내부에 들어오지 못하도록 합니다.



7 요로이도(鏡戸 : Window Shutter)

식민지 시대의 인도와 동아시아에서 시작되었다고 합니다. 통풍·채광·방수(비)를 위해 일정한 경사를 가지며 폭이 좁은 판자가 겹겹이 가로 방향으로 붙여진 구조입니다. 본관에는 요로이도 양식의 문과 위아래로 올리고 내리는 창문이 있습니다.

8 스테인드 글라스



유리가 건축자재로 사용되기 시작한 것은 메이지 시대(1868 ~ 1912년)가 되고 나서입니다. 국산 유리의 제조가 널리 보급되기 전까지는 수입 유리에 의존할 수 밖에 없었습니다. 이로 인하여 큰 유리를 손에 넣기가 어려웠으며 작은 유리를 조합하여 만드는 스테인드 글라스가 널리 이용되었습니다.

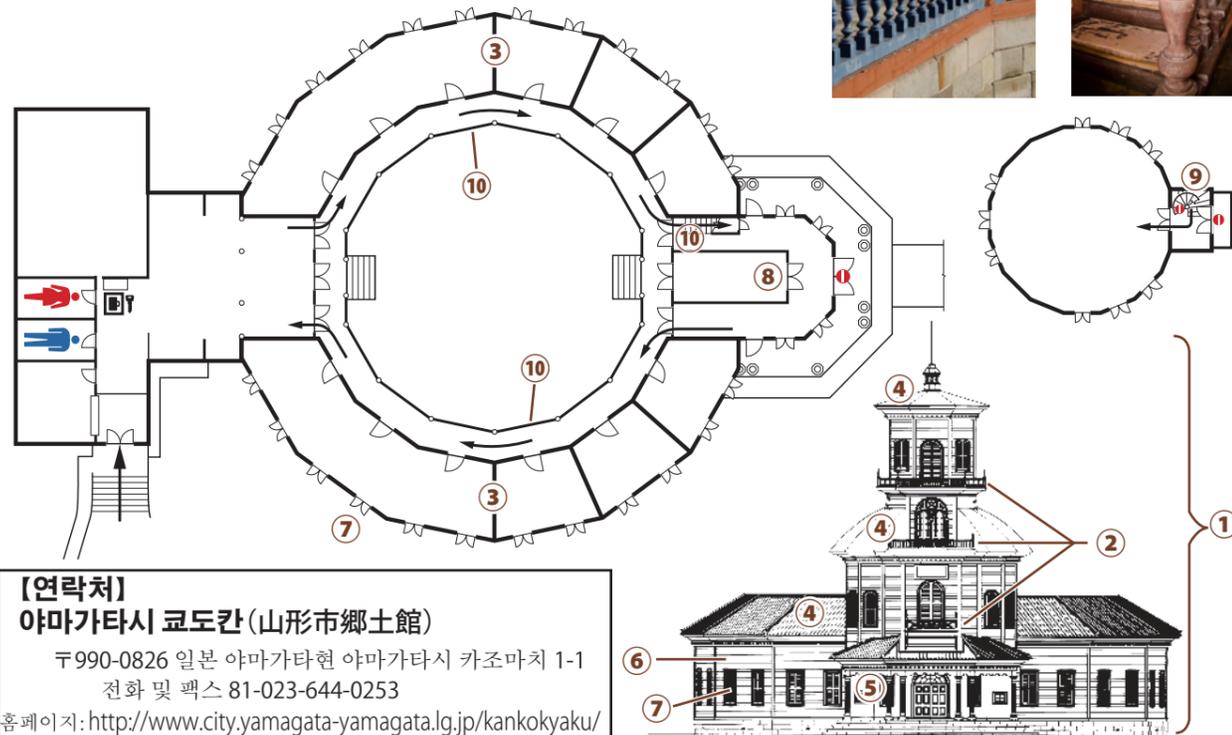


9 나선형 계단

2층에서 3층에 올라가기 위한 계단입니다. 느티나무로 만들어 졌으며 측면에는 일본 전통 장식인 카라쿠사(唐草) 문양의 조각이 세겨져 있습니다.

10 난간

일본전통 나무인형인 코케시에 사용되는 녹로로 만들었습니다. 목재품을 만드는 장인과 불단 장인 등이 활약한 것으로 알려져 있습니다.

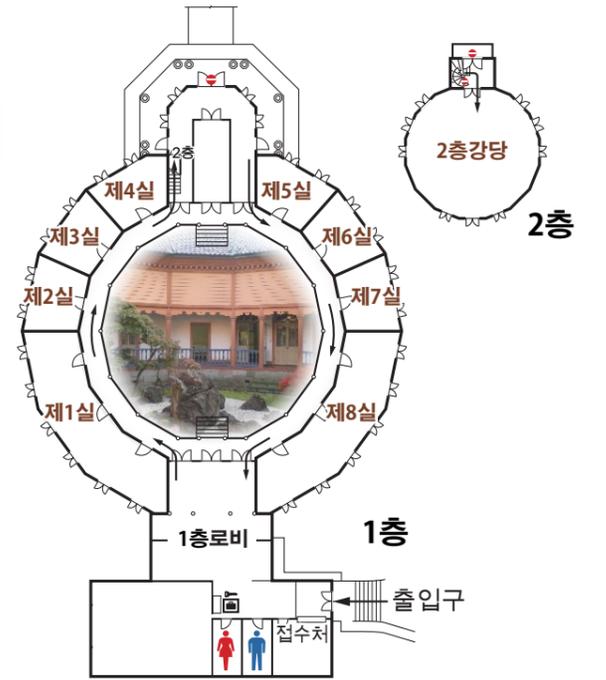


[연락처]
야마가타시 코도칸(山形市郷土館)
〒990-0826 일본 야마가타현 야마가타시 카조마치 1-1
전화 및 팩스 81-023-644-0253
홈페이지: <http://www.city.yamagata-yamagata.lg.jp/kankokyaku/sub3/bunkazai/97270yamagatasikyoudokan.html>



● 층별 지도

- 제1실 사이세이칸의 역사
- 제2실 로렛츠 의사의 방
- 제3실 로렛츠 의사의 제자들
- 제4실 약재 관련 자료
- 제5실 의학 자료
- 제6실 의학서 컬렉션
- 제7실 사이세이칸 복원공사 자료
- 제8실 의학기기 · 병원자료
- 2층강당 향토 자료



● 전시 안내

제1실 사이세이칸의 역사



사이세이칸은 초대 야마가타현령 미시마 미치츠네(三島通庸)가 지은 건물입니다. 미시마는 서양의 좋은 부분을 받아들이고 사람들의 생활이 풍족해지도록 문명 개화를 이끌어 갑니다. 의학 학교를 겸비한 현립병원·사이세이칸을 짓습니다. 미시마에 관한 소개 패널과 사이세이칸에 관련된 자료를 전시하고 있습니다.

제2실 로렛츠 의사의 방



1880년 미시마는 오스트리아인 의사 알브레히트 본 로렛츠(Albrecht Von Roretz)를 사이세이칸 의학교의 교감 겸 사이세이칸 의사로 맞이합니다. 로렛츠 의사는 병원에 독일 의약품과 의료기기를 소개하고 강의 및 외과 수술 집도도 맡습니다. 로렛츠 의사의 활약으로 인하여 의학교는 독일 의학의 동북지방 거점이 되었습니다. 로렛츠 의사와 관련된 물건들을 전시하고 있습니다.

제3실 로렛츠 의사의 제자들



로렛츠 의사가 야마가타에 체재한 기간은 겨우 1년 10개월이었지만 그로 인하여 그의 제자들이 의사로 성장할 수 있었습니다. 이후 그들은 야마가타현의 의학계를 이끌어 가는 선구자가 되었습니다. 쿠도 마사지(工藤満寿司), 오토야마 킨고로(音山金五郎)등의 제자들과 야마가타 의학교 교원, 졸업생들에 관련된 자료를 전시하고 있습니다.

제4실 약재 관련 자료



에도시대(1603 ~ 1868년), 메이지시대(1868 ~ 1912년)의 한방약과 약용기 등이 전시되어 있습니다. 유리가 보급되기 전에는 도기에 약을 보관했습니다. 한방의료원에서 약재를 보관할 때 쓰이던「하쿠미탄스(百味筆筒)」도 전시하고 있습니다.



제5실 의학 자료

메이지 시대(1868 ~ 1912년) 때 키타 무라야마 군에서 지방 의사로 활약한 미우라 고로(三浦五郎)의 관련 자료를 전시하고 있습니다. 미우라는 도쿄대학을 졸업하고 사이세이칸에서 연수의가 됩니다. 그 후 「키타 무라야마 군 의사회」를 설립하여 야마가타 내륙부 의사회의 선구자가 됩니다. 이밖에도 약재의 무게를 측정하기 위한 천칭 등 의학 자료를 소개합니다.



제6실 의학서 컬렉션

쿄도칸에는 수많은 의학서가 소장되어 있으며 제6실에서 그 일부를 전시하고 있습니다. 에도시대(1603 ~ 1868년)와 메이지시대(1868 ~ 1912년)에 간행된 의학서와 동양과 서양 백과사전, 의학서 번역본 등이 있습니다.



제7실 사이세이칸 복원공사 자료

1955년 경 이후 근대화식 병원에 대한 인식이 커지면서 노후화된 이 건물 또한 존속 위기에 처하게 됩니다. 그러나 이 본관이 귀중한 의양풍 건축물이라는 점에서 1966년에 국가중요문화재로 지정되었고 현재의 카조공원에 옮겨져 지어졌습니다. 당시의 복원 공사에 관한 자료를 전시하고 있습니다.



제8실 의학기기·병원자료

당시 사이세이칸에서 사용된 독일제 현미경을 비롯하여 다양한 의학기기를 전시하고 있습니다. 당시의 진찰 장면이 담긴 사진도 패널로 소개하고 있습니다. 메이지시대의 병원 모습을 상상해 보시면서 감상하시기 바랍니다.

2층강당 향토자료

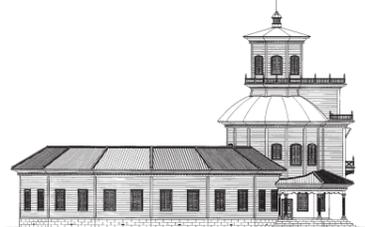


강당은 수업과 세레머니 이외에도 다양한 행사가 거행될 때 사용되었습니다. 현재는 야마가타의 오래된 지도와 예전의 마을 풍경 사진과 같은 향토역사에 관한 자료를 전시하고 있습니다. 당시에는 야마다 나리아키(山田成章)의 『히포크라테스의 초상화』가 2층 강당에 걸려 있었습니다. 현재는 산조 사네토미(三条実美)의 『사이세이칸(濟生館)』서에 작품이 걸려 있습니다.

이용안내

■개관시간 9:00 ~ 16:30 ■휴관일 연말연시(12월29일~1월3일) ■입관료 무료

- 관내에서는 금연입니다.
 - 관내에 음식반입은 금지되어 있습니다.
 - 건물 촬영은 가능하나 자료 촬영은 금지되어 있습니다.
 - 통상적으로 3층과 4층은 비공개입니다.
- 3, 4층 사진은 1층 로비에 전시되어 있습니다.



여러분의 양해와 협조 부탁드립니다.



●의양풍 건축이란

1850 ~ 1880년경에 일본의 목공 장인이 서양 건축 양식을 모방하여 지은 건축물입니다. 일본 장인들이 외국인 서양건축 기술자 혹은 전문적인 서양건축 기술자의 도움을 받지 않고 어깨너머로 본 대로 지은 것이기 때문에 겉은 서양건축의 형태를 갖추고 있지만 자세히 들여다 보면 서양과 일본, 중국의 건축 요소가 혼재되어 있습니다. 1890년 즈음부터 서양건축에 관한 조예가 깊어지고 정확한 서양식 건축물이 건설되기 시작되면서 의양풍 건축물은 지어지지 않게 되었습니다.

야마가타현은 1876 ~ 1882년에 야마가타 현령 미시마 미치즈네(三島通庸)의 명에 따라 많은 의양풍 건축물이 지어졌습니다. 구 사이세이칸 본관 또한 그 중 하나입니다.

●의양풍 건축의 특징

1 삼층루(三層樓)

외관상 3층이지만 베란다가 4개 있는 것으로 짐작할 수 있듯이 내부는 4층으로 되어 있습니다. 이와 같은 복잡한 구조가 가능했던 이유는 천장 지붕을 지지하는 구조의 일부에 서양 기술이 도입되었다는 점과 일본 고유의 뛰어난 목조 건축 기술이 있었기 때문입니다.

2 베란다·발코니

1층은 돌이 깔려진 베란다, 2층 및 3층은 양측 유리문이 있는 베란다, 4층은 발코니가 있습니다. 유럽과 동남 아시아에서 흔히 볼 수 있는 양식입니다.



3 회랑

14각형의 회랑이며 도너츠 모양을 하고 있습니다. 8개의 방으로 나누어져 있으며 각 방은 진료실 등으로 사용되었습니다.

4 카와라부키 지붕·토탄부키 지붕

1층 지붕은 카와라부키(일본 전통 지붕양식;기와 잇기)입니다. 미시마 미치즈네(三島通庸)가 눈이 많이 오는 설국에서도 잘 깨지지 않는 기와를 만들도록 하였습니다.



5 처마와 기둥의 장식

처마 쪽에 노키텐조(軒天井)라고 하는 판자를 겹겹이 붙여 만든 계단식 구조를 노키자바라(軒蛇腹), 처마 쪽에 네모난 치열 모양의 장식이 일정 간격으로 배치되어 있는 구조를 덴틸(Dentil)이라 합니다. 그 밑의 처마 장식은 신사나 사원을 연상시키는 구름 모양의 디자인입니다.

1층 베란단의 기둥은 도리스 양식이라 하는 그리스 시대 초기의 양식이며 3층 베란단의 기둥은 코린트 양식이라 하는 그리스 시대 말기의 양식으로 되어 있습니다.

