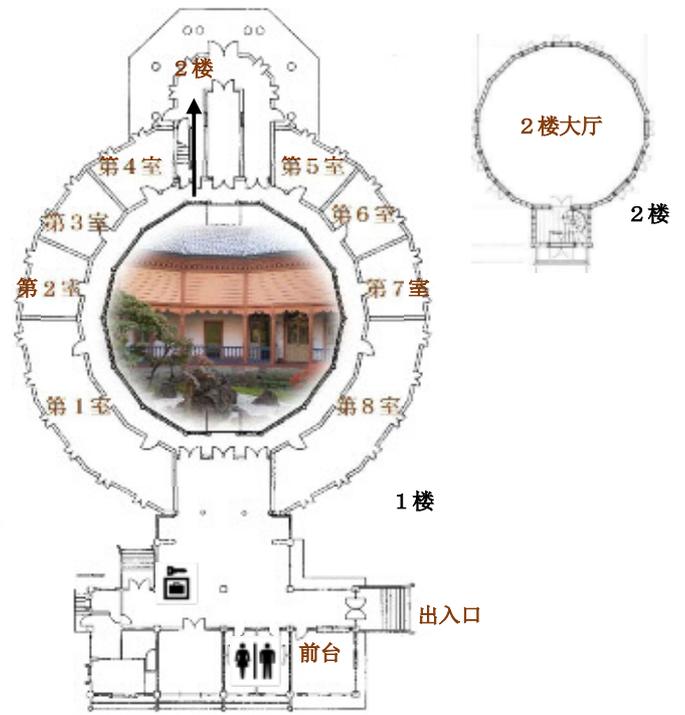


馆内指南

●楼层平面图

- 第1室 济生馆历史
- 第2室 洛雷斯先生的房间
- 第3室 洛雷斯先生的学生
- 第4室 药剂关联资料
- 第5室 医学资料
- 第6室 医学藏书
- 第7室 济生馆复原工程资料
- 第8室 医学器械·医院资料
- 2楼大厅 乡土资料



●展示指南

第1室 济生馆历史

济生馆为第一代山形县令三岛通庸所建。三岛积极吸取西方长处、大力提倡提高百姓生活水平的文明化。此外，他还建造了兼有教学功能的县立医院和济生馆医院。这里有三岛先生的生平介绍以及有关济生馆的资料。

第2室 洛雷斯医生的房间

1880年，三岛县令邀请奥地利医生阿尔布雷希特·冯·洛雷斯 (Albrecht Von Roretz) 来医院作为济生馆医学院的教头（教务主任）兼医生。洛雷斯把德国的药品以及医疗器械带进医院，除了授课，他还进行外科手术。由于洛雷斯的活跃，济生馆医学院成为东北地区的德国医学据点。该房间展示有洛雷斯先生的各种物品。

第3室 洛雷斯医生的学生

洛雷斯先生在山形虽然只滞留了1年零10个月，却把他的学生们培养成了年轻医生。这些年轻医生后来都成为山形县医学界的支柱。该房间展示有工藤满寿司、音山金五郎等弟子们、以及山形医学院教员和毕业生们的资料。

第4室 药剂关联资料

这里展示有江户时代（1603~1868年）、明治时代（1868~1912年）的中药以及盛药容器等。玻璃普及之前药物都是用陶瓷器盛装的。该室还展示有保管中医药材的「百宝箱」。

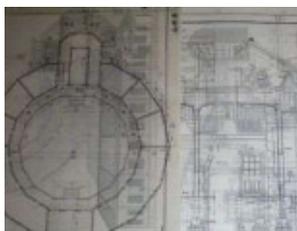
第5室 医学资料

该室展示有明治时期（1868~1912年）北村山郡内名医三浦五郎先生的资料。三浦先生东京大学毕业后就成为济生馆的研修医。此后，他设立「北村山郡医生会」，是山形内陆医生会建设的先驱者。此外，还有秤药用的天秤等医学资料展示。



第6室 医学藏书

乡土馆收藏有很多医学书，第6教室展示的只是其中的一部分。诸如江户时代（1603～1868年）、明治时代（1868～1912年）出版发行的医学书籍以及东、西方的百科全书以及医学书的翻译版本等都有展示。



第7室 济生馆复原工程资料

1955年伴随医院的近代化，陈旧的该建筑物也面临着被拆毁的命运。但是，本馆作为重要的仿洋建筑，1966年它被指定为国家重要文化遗产，并移迁至现在的霞城公园内。这里展示的是当时的复原工程资料。



第8室 医学器械・医院资料

这里展示有当时济生馆使用的德国制显微镜以及各种各样的医学器械。当年诊查情景的照片用平板图介绍。明治时代的医院情景您尽可展开遐想。

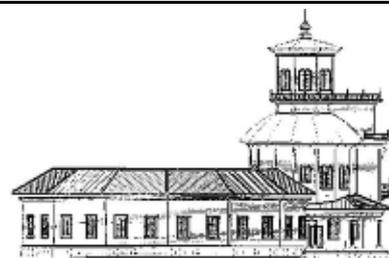


2楼礼堂 乡土资料

礼堂除了上课、举行典礼之外、还举办及各种各样的活动。山形的旧地图、旧城街的照片等乡土历史资料都在这里展示。当年山田成章先生描绘的「希波克拉底」画像就挂在2楼礼堂。现在礼堂挂的是三条实美先生题画的『济生馆』匾额。

使用指南

- 馆内严禁吸烟。
- 馆内严禁饮食。
- 建筑物可以拍照，资料严禁拍照。
- 3、4楼为非公开场所。3、4楼的照片在1楼大厅展示。



请理解并予以协助。

关于仿洋建筑

●仿洋建筑

仿洋建筑是指 1850~1880 年前后，日本木匠以及工匠模仿西方建筑而建造的建筑物。它不依赖精通西洋建筑的外国技术者以及建筑专家，当地木匠们根据自己的所见所闻，模仿建造的建筑物。因此，建筑物外表虽然很像西洋建筑，但，如果仔细观看，里面还可以看到洋式、和式以及中式要素。1890 年前后，由于对西洋建筑认识的提高，正确的洋式建筑被建以后，仿洋建筑就不再建造了。

1876~1882 年，山形县令三岛通庸任职期间，山形县内建造了很多仿洋式建筑，旧济生馆就是其中之一。

●仿洋建筑特点

1 三层楼

外表看上去是三层楼，但内部实际上是四层，四个阳台就是最好的证明。复杂的建筑结构，除了屋顶支撑部分导入了西方技术以外，其余部分主要还是运用了日本远古时代先进的木造建筑技术。



2 阳台·露台

1 楼是石铺的阳台、2 楼和 3 楼是双开门的玻璃门阳台、4 楼有露台。这些式样多见于欧洲和东南亚。



3 回廊

14 角形的回廊、甜甜圈型。8 个房间，分别当作医务室使用。



4 砖瓦房顶·铁皮房顶

1 楼是砖瓦房顶。三岛通庸下令制造了即使是雪国也不易破碎的砖瓦。



5 屋檐及圆柱装饰

屋檐处镶嵌着屋檐天花板、呈阶梯式结构，被称为檐棚波纹管；屋檐处方齿轮廓点缀、类似锋利的牙齿、具有固定间隔的地方称为登蒂尔。其下方的房檐装饰让人联想到神社寺院的云型设计。

1 楼阳台的柱子是多立克式，是希腊时代初期的样式。

3 楼阳台的柱子是科林斯式，是希腊时代末期的式样。





6 隔板

始于欧洲地方城市的一种建筑式样。外壁结构的一种、木板向下重叠，目的是不让雨水流进到屋里。



7 百叶窗

据说始于殖民地时代的印度或东亚。为了通风、采光、避雨，使用很多窄木板横向固定，且保持一定的倾斜度。百叶窗的内侧安装有可以上下移动的拉窗。



8 彩色玻璃

玻璃作为建筑用具使用，始于明治时代（1868~1912年）。国产玻璃制造步入正轨之前，不得不依靠国外进口。因此，购买大块玻璃十分困难，所以，由小块玻璃拚凑的彩色玻璃被广泛使用。



9 螺旋楼梯

2楼通往3楼的楼梯，榉木制成，楼梯侧面雕刻有日本传统装饰蔓藤花纹图案。

10 扶手

用制造木偶人用的旋制工艺制造而成。据说当时制造木偶人、从事木制品工作的工匠以及祭坛工匠们十分地活跃。

