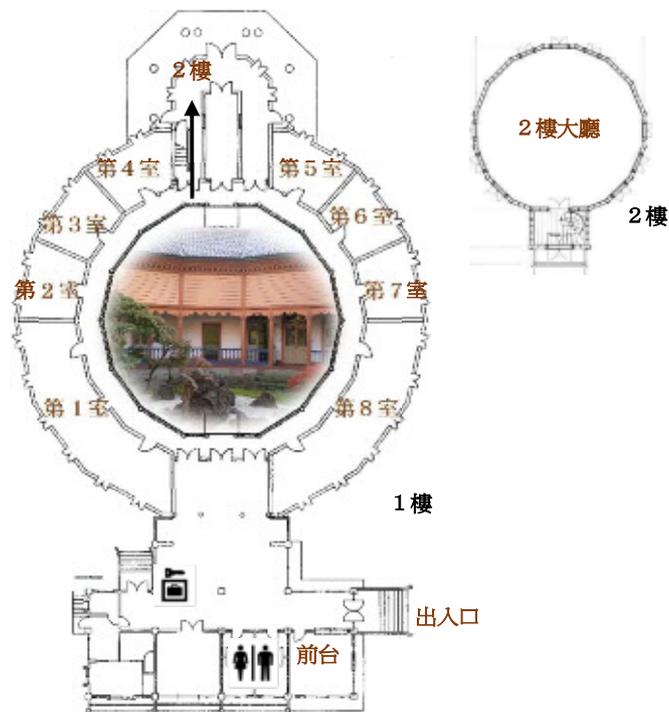


館內指南

●樓層平面圖

- 第1室 濟生館歷史
- 第2室 洛雷斯先生的房間
- 第3室 洛雷斯先生的學生
- 第4室 藥劑關聯資料
- 第5室 醫學資料
- 第6室 醫學藏書
- 第7室 濟生館復原工程資料
- 第8室 醫學器械・醫院資料
- 2樓大廳 鄉土資料



●展示指南



第1室 濟生館歷史

濟生館為第一代山形縣令三島通庸所建。三島積極吸取西方長處、倡導提高百姓生活水平的文明化。此外，他還建造了兼有教學功能的縣立醫院和濟生館醫院。這裡有三島先生的生平介紹以及有關濟生館的資料。



第2室 洛雷斯先生的房間

1880年，三島縣令邀請奧地利醫生阿爾布雷希特·馮·洛雷斯（Albrecht Von Roretz）來醫院做為濟生館醫院的教頭（教務主任）兼醫生。洛雷斯把德國的藥品以及醫療器械帶進醫院，除了授課，他還進行外科手術。由於洛雷斯的活躍，濟生館醫院成為東北地區的德國醫學據點。該房間展示有洛雷斯先生的各種物品。



第3室 洛雷斯醫生的學生

洛雷斯先生在山形雖然只滯留了1年零10個月，卻把他的學生們培養成了年輕醫生。這些年輕醫生後來都成為山形縣醫學界的支柱。該房間展示有工藤滿壽司、音山金五郎等弟子們、以及山形醫學院教員和畢業生們的資料。



第4室 藥劑關聯資料

這裡展示有江戶時代（1603～1868年）、明治時代（1868～1912年）的中藥以及盛藥容器等。玻璃普及之前藥物都是用陶瓷器盛裝的。該室還展示有保管中醫藥材的「百寶箱」。



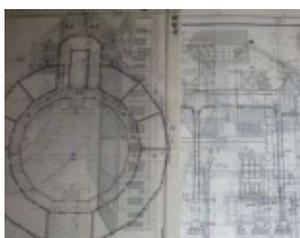
第5室 醫學資料

該室展示有明治時期（1868～1912年）北村山郡內當地名醫三浦五郎先生的資料。三浦先生東京大學畢業後便成為濟生館的研修醫。此後，他創立了「北村山郡醫生會」，是山形內陸醫生會建設的先驅者。此外，還有秤藥用的天秤等醫學資料展示。



第6室 醫學藏書

鄉土館收藏有很多醫學書，第6教室展示的只是其中的一部分。諸如江戶時代（1603～1868年）、明治時代（1868～1912年）出版發行的醫學書籍以及東、西方的百科全書以及醫學書的翻譯版本等都有展示。



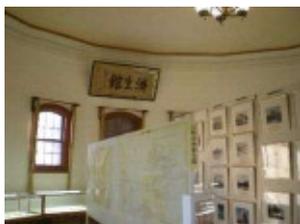
第7室 濟生館復原工程資料

1955年伴隨醫院的近代化，陳舊的該建築物也面臨著被拆毀的命運。但是，本館作為重要的仿洋建築，1966年它被指定為國家重要文化遺產，並遷移至現在的霞城公園內。這裡展示的是當時的復原工程資料。



第8室 醫學器械・醫院資料

這裡展示有當時濟生館使用的德國制顯微鏡以及各種各樣的醫學器械。當年診查情景的照片用平板圖介紹。明治時代的醫院情景您盡可展開遐想。

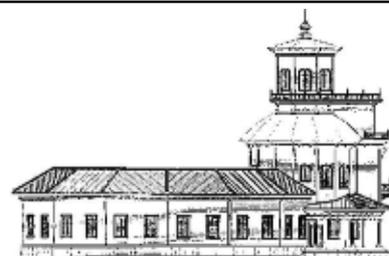


2樓禮堂 鄉土資料

禮堂除了授課、舉行典禮之外、還舉辦各種各樣的活動。山形的舊地圖、舊城街的照片等鄉土歷史資料都在這裡展示。當年山田成章先生描繪的「希波克拉底」畫像就掛在2樓禮堂。現在禮堂掛的是三條實美先生題畫的『濟生館』匾額。

使用指南

- 館內嚴禁吸煙。
- 館內嚴禁飲食。
- 建築物可以拍照，資料嚴禁拍照。
- 3、4樓為非公開場所。3、4樓的照片在1樓大廳展示。



請理解並給予協助。

關於仿洋建築

●仿洋建築

仿洋建築是指 1850~1880 年前後，日本木匠以及工匠模仿西洋建築而建造的建築物。它不依賴精通西洋建築的外國技術者以及建築專家，當地木匠們根據自己的所見所聞，模仿建造的建築物。因此，建築物外表雖然很像西洋建築，但，如果仔細觀看，裡面還可以看到洋式、和式以及中式的要素。1890 年前後，由於對西洋建築認識的提高，真正的洋式建築被建造以後，仿洋式建築就不再建造了。

1876~1882 年，山形縣令三島通庸任職期間，山形縣內建造了很多仿洋建築，舊濟生館就是其中之一。

●仿洋建築特點

1 三層樓

外表看上去是三層樓，但實際上是四層樓，四個陽台就是最好的證明。該建築結構複雜，除了屋頂支撐部分導入了西方技術以外，其餘部分主要還是運用了日本遠古時代先進的木造建築技術。



2 陽台・露台

1 樓是石鋪的陽台、2 樓和 3 樓是雙開門的玻璃門陽台、4 樓有露台。這些式樣多見於歐洲和東南亞。



3 迴廊

14 角形的迴廊、甜甜圈型。8 個房間，分別當作醫務室使用。



4 磚瓦房頂・鐵皮房頂

1 樓是磚瓦房頂。三島通庸下令製造了即時雪國也不易破碎的磚瓦。



5 屋檐及圓柱裝飾

屋檐處鑲嵌著屋檐天花板 呈階梯式結構 被稱為檐棚波紋管；屋檐處方齒輪廓點綴類似鋒利的牙齒、具有固定間隔的地方稱為登蒂爾。其下方的房檐裝飾讓人聯想到神社寺院的雲型設計。

1 樓陽台的柱子是多立克式，是希臘時代初期的式樣。

3 樓陽台的柱子是科林斯式，是希臘時代末期的式樣。





6 隔板

始於歐洲地方城市的一種建築式樣。外壁結構的一種、木板向下重疊，目的是不讓雨水流進到屋裡。



7 百葉窗

據說始於殖民地時代的印度和東亞。為了通風、採光、避雨，使用很多窄木板橫向固定，且保持一定的傾斜度。百葉窗的內側安裝有可以上下移動的拉窗。



8 彩色玻璃

玻璃作為建築用具而使用，始於明治時代（1868~1912年）。國產玻璃製造步入正規之前，不得不依賴國外進口。大塊玻璃購買十分困難，所以，由小塊玻璃拼湊的彩色玻璃被廣泛使用。

9 螺旋樓梯

2樓通往3樓的樓梯，櫟木製成，樓梯側面雕刻有日本傳統裝飾蔓藤花紋圖案。

10 扶手

用製造木偶人的旋制工藝製造而成。據說當時製造木偶人、從事木製品工作的工匠們十分地活躍。

